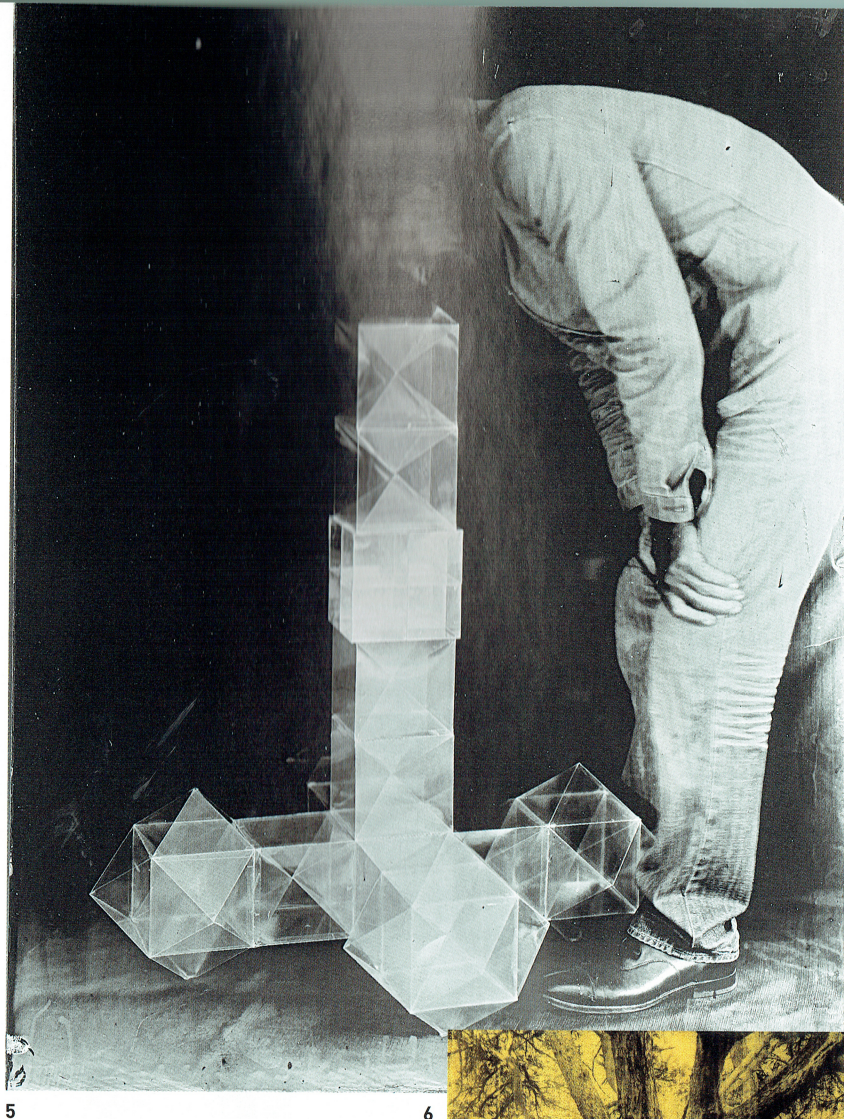


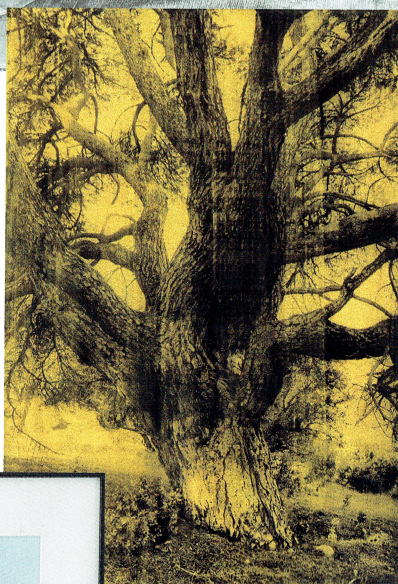
3, **Agnès Geoffray,**
Pièce à conviction,
2015, tirages
pigmentaires sur
papier musée.
© Galerie Maubert.

4, **Photo de famille**
des années 1970 tirée
des archives de
Sébastien Lifshitz.
© Collection S. Lifshitz.

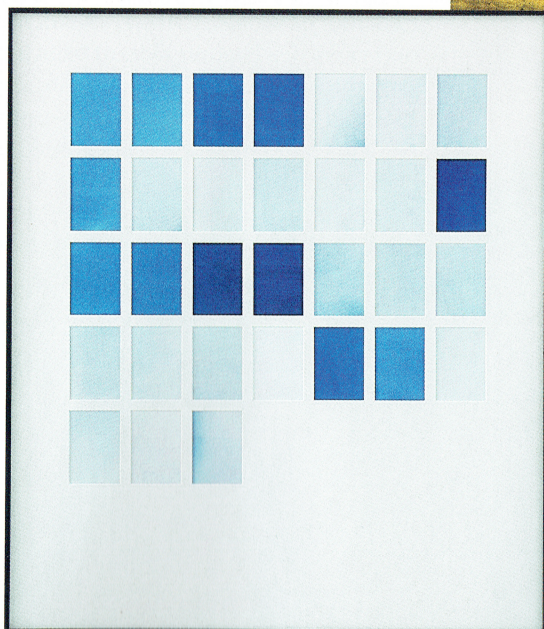


5

6



7



5 **Laurent Millet,**
Somnium (#23),
2014, ambrotype,
40 x 30 cm. © Laurent
Millet/Galerie Binome.

6 **Anaïs Boudot,**
Sans titre (arbre1),
série *La Noche*
Oscuro, 2017-18
tirage gelatino-
argentique sur verre,
peinture dorée,
30 x 21 cm. © Anaïs
Boudot/Galerie Binome.

7 **Marie Clerel,**
Janvier 2018, série
Midi, cyanotype
sur papier Canson.
© Marie Clerel/
Galerie Binome.

2. LA MATÉRIALITÉ DE L'IMAGE

Les potentiels graphiques et plastiques du daguerréotype, de la gomme bichromatée, du cyanotype et du cibachrome séduisent plus que jamais. Le retour en force des techniques anciennes de tirage et de prise de vue s'inscrit dans un mouvement de recherches formelles sur les relations entre la lumière et les réactions photochimiques. Dans leur appropriation et réinterprétation des procédés anciens, les travaux de Patrick Bailly-Maître-Grand (1945) ou de Sally Mann (1951) font référence en la matière. Plus récents, ceux de Laurent Millet, d'Isabelle Le Minh et de Mustapha Azeroual, comme ceux de Juliette Agnel, d'Anaïs Boudot et de Laure Tiberghien, pour la toute jeune génération de photographes, expriment d'autres créations issues d'expérimentations singulières. La série *Midi 2017-2018* de Marie Clerel est ainsi née de l'exposition, chaque jour à midi entre le 1^{er} septembre 2017 et fin 2018, d'une feuille de papier photosensible aux UV. L'ensemble de ces cyanotypes sans contact forme, au final, un calendrier météorologique poétique, trace des évolutions du temps. Les photogrammes de l'Américaine Liz Nielsen (1975) naissent aussi dans la chambre noire, mais, dans ce cas, l'assemblage de formes géométriques transparentes ou opaques que la photographie dispose sur du papier photo couleur ultrabrillant se révèle dans des couleurs vives avec des contours tranchés ou dégradés.