

## CYCLE

conférence-projection : 1h30  
échanges avec les participants  
tout public - 15 personnes

## DATES

les samedis : de 11h à 13h  
23 novembre, 14 décembre  
11 janvier, 1<sup>er</sup> février, 14 mars

## LIEU

Galerie Binome  
19 rue Charlemagne, Paris 4<sup>e</sup>  
+ 33 (0)1 42 74 27 25  
www.galeriebinome.com  
M<sup>o</sup> St-Paul & Pont-Marie  
parking public Pont-Marie

## TARIF

225€ les 5 séances

## INSCRIPTION

[uneautrehistoiredelart@gmail.com](mailto:uneautrehistoiredelart@gmail.com)

confirmation à réception  
du règlement par chèque, libellé à  
l'ordre de Bruno Dubreuil

envoyé à : Galerie Binome /  
Une autre histoire de l'art  
19 rue Charlemagne, Paris 4<sup>e</sup>

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010, dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions, elle expose dans des foires internationales et développe de nombreuses collaborations avec le monde de l'art et de la photographie. Elle ouvre sa sélection aux arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie, au travers le travail d'artistes explorant les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique et la condition post-photographique sont au cœur de ses recherches.

galerie  
binome

*Raconter l'histoire de l'art avec irrévérence. Oser les raccourcis et les parti-pris. Croiser art, anthropologie et histoire des mentalités. Éclairer les pratiques artistiques du présent.*

## PENSER ET TOUCHER LE RÉEL À TRAVERS L'ART

Si la réalité, en tant qu'elle est partagée, semble pouvoir être mise en doute, le Réel, lui, apparaît comme un concept plus stable.

Et puisque l'art est toujours une expérience, on peut affirmer qu'il crée du réel. Mais alors, quel réel ? Réalisme, hyperréalisme, surréalisme, art concret, écriture du réel, cinéma-vérité : rien n'est simple au pays du réel tant il est aisé de le simuler.

Ainsi en japonais, le mot photographie, Shashin-jutsu, peut-il indifféremment se traduire par copie de la vérité, ou bien tracer le réel.

Entre découvertes artistiques, questionnements philosophiques et esthétiques, agrémentés de quelques éclats de rire, peut-être arriverons-nous à matérialiser l'écart entre l'art et la vie (à condition que cet écart soit bien réel...)

## UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ART #4

UN CYCLE DE CINQ SÉANCES PROPOSÉ PAR BRUNO DUBREUIL



Bruno Dubreuil est avant tout un pédagogue, un passeur d'images. Enseignant en photographie, il apporte un soin particulier à relier la photographie aux autres formes d'art et propose des clés de lecture des images qu'il décline lors de conférences et de workshops. Sa conviction : la pratique photographique se comprend mieux lorsqu'elle est considérée depuis la totalité du champ artistique. Après plusieurs années comme chroniqueur et critique d'art pour le webmagazine Our Age is 13, il lance son blog en 2016 : viensvoir.oai13.com. Il est aussi co-directeur artistique de l'Immixgalerie (Paris 10<sup>e</sup>).

