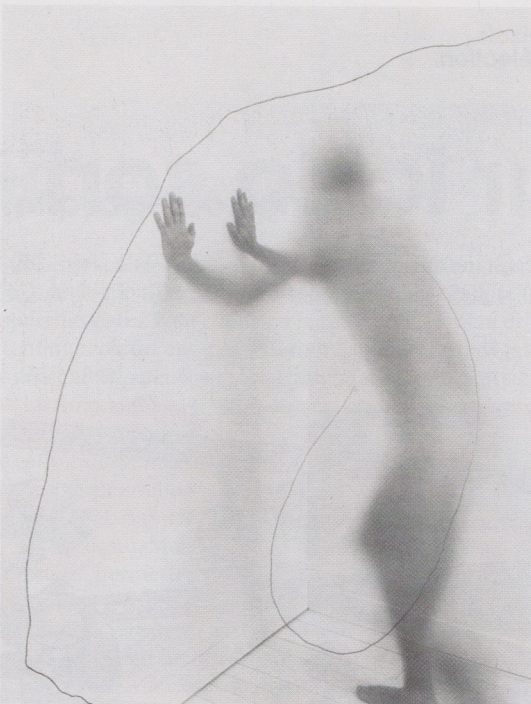


TRANSLUCENT MOULD OF ME © LAURENT MILLET COURTESY LA GALERIE PARTICULIÈRE



PHOTO

## Praesentia

LAURENT MILLET, LA GALERIE PARTICULIÈRE, 14, PLACE DU CHÂTELAIN, À 1050 BRUXELLES. JUSQU'AU 18/04.



C'est à l'exact croisement entre pratiques artistiques et photographie que se situe le travail du Français Laurent Millet. Au bout de celui-ci, on trouve invariablement une image, terminus ad quem librement consenti. C'est que ce plasticien de 47 ans fait valoir un parcours intéressant, qui l'a mené à être l'assistant des regrettés maîtres de l'image Jean Dieuzaide et Lucien Clergue. Autodidacte, Millet est devenu un formidable technicien de l'image maîtrisant les procédés oubliés de la production photographique. Il en perpétue et en renouvelle la pratique au travers de son œuvre. La "petite" (une trentaine de photographies) exposition que lui consacre La Galerie Particulière permet néanmoins de mesurer toute la richesse de sa palette, qui se révèle aussi conceptuelle que marquée par la pensée magique. Trois séries sont à découvrir tout au long de trois pièces en enfilade. *Praesentia* s'ouvre sur *Translucent Mould of Me* (2014), suite d'images qui s'apparentent à une sorte de projection de l'artiste dans un espace imaginaire strié de fils de fer. L'atmosphère résolument onirique surgit de la mise en scène vibrante mais également du procédé -celui propre aux "piezographies", ces tirages noir et blanc avec encres carbonées aux pigments de charbon. Ces images scarifiées insistent sur les limites propres au genre humain. Plus loin, *Les Derniers Jours d'Emmanuel Kant* (2008-2009), série inspirée par le roman de Thomas de Quincey, traite de la présence du visible dans l'invisible à travers des installations évoquant le travail d'un Miro ou d'un Calder. Mais c'est sans doute *L'Herbier* (2008-2011) qui enthousiasme le plus. Treize images rehaussées à l'aquarelle qui dépeignent un corps devenu porte-greffe. Le tout pour des associations pas si libres que ça: ces chimères botaniques racontent une vieille correspondance organique entre l'homme et la plante. ● M.V.

■ WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM