

LES FILLES DE LA PHOTO

MIEUX
INFORMÉES
POUR
MIEUX AGIR



LES FILLES
DE LA PHOTO
RACONTENT...
**UN PHOTOGRAPHE,
DES MÉTIERS #3**

TABLE RONDE
LE 16.05.19


US IMAGES
UN PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE À TRAVERS NOTRE TERRITOIRE

Invitée par la Biennale Usimages à organiser le troisième volet de ses conférences « **Les Filles de la photo racontent....un photographe, des métiers** », l'association Les Filles de la Photo réunira les photographes

CÉLINE CLANET ET FRÉDÉRIC DELANGLE

pour débattre d'une question centrale dans leurs parcours respectifs :

« **Entre commande et carte blanche, quel terrain de jeu l'entreprise et l'industrie offrent-elles aux photographes ?** »

Pour nourrir ces échanges, les photographes seront accompagnés de professionnels qui œuvrent à leurs évolution et rayonnement, comme entre autres un agent, un directeur artistique d'agence de communication, un client corporate ou encore un tireur.

Initiées en 2018 pendant les festivals Circulation(s) et PhotoSaint-Germain, ces tables rondes donnent à chaque fois la parole à de nouveaux intervenants. Elles permettent au public de mieux comprendre les métiers de la photographie et de découvrir les aspects parfois inattendus de cet écosystème.

Ouvert à tous, amateurs et professionnels, cet événement s'inscrit ici dans le cadre de **Usimages**, la biennale de la photographie industrielle qui se déroule du **27 avril au 15 juin 2019** dans les communes de l'agglomération de Creil Sud Oise, et dont la troisième édition s'attache à explorer les relations entre photographie et commande d'entreprise.

PRÉ-

PROGRAMME

SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

**« LES FILLES DE LA PHOTO RACONTENT...
UN PHOTOGRAPHE, DES MÉTIERS » #3**

dans le cadre de la Biennale USIMAGES

**« Entre commande et carte blanche,
quel terrain de jeu l'entreprise et l'industrie
offrent-elles aux photographes ? »**

TABLE RONDE ANIMÉE PAR Raphaële Bertho
Maîtresse de conférence en Arts, Université de Tours

INVITÉS Céline Clanet et Frédéric Delangle
Photographes

Céline Clanet sera accompagnée de
Martial Wallem
Directeur artistique, Havas

Frédéric Delangle sera accompagné de
Olivier Méheux
Co-fondateur, Agence TOA architectes
Laurent Hutin
Tireur, Janvier, Laboratoire photographique digital
Sabrina Ponti
Agent

**TABLE RONDE LE 16 MAI 2019, DE 14H30 À 16H
LE SARCUS - 9 RUE RONSARD - NOGENT-SUR-OISE**

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

CÉLINE CLANET

Céline Clanet (1977, France), diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, travaille depuis 2005 sur l'Arctique continental européen - plus connu sous le nom de Laponie - son territoire et ses populations.

Sa série «Máze» a remporté plusieurs prix en Europe et aux États-Unis, dont le Critical Mass Book Award (USA). Elle a récemment achevé «Kola», un travail au long-cours sur la Laponie russe soutenu par le Centre National pour les Arts Plastiques, et récemment publié aux éditions Loco (France).

Parallèlement à son travail photographique personnel, elle mène un travail de commande pour la presse (New York Times, Wall Street Journal, Bloomberg Pursuits, Travel+Leisure), des agences de communication (Havas), des fondations (Fondation Facim), des institutions (DRAC) et des entreprises (Bouygues Construction, Vinci, EDF, Plastic Omnium, La Poste, Nestlé, Fédération Française de Tennis).

Publié et exposé en Europe et à l'étranger, son travail photographique, au travers duquel elle explore des lieux reculés ou confidentiels, fait partie des fonds de la Société Française de Photographie, des Archives Départementales de Savoie, du Portland Art Museum et de plusieurs collections privées.

www.celinette.com

Ouvrages personnels

Kola (Loco, 2018)

Accès Réservé (Ardi, 2017)

Les Chapieux, Géographie d'un secret (Actes Sud, 2014)

Des Barrages et de Hommes en Savoie (Actes Sud, 2011)

Máze (Photolucida, 2010)

Un Mince Vernis de Réalité (Filigranes, 2005)



© Céline Clanet, Barrage de la Girotte pour Fondation Facim/EDF/Actes Sud



© Céline Clanet, Construction du tunnel de Liantang, Hong Kong pour Bouygues Travaux Publics

FRÉDÉRIC DELANGLE

Né en 1965, Frédéric Delangle est diplômé du département photographique de Paris 8. Dès ses débuts, il s'est passionné pour l'urbanisme et le paysage et développe un travail personnel à la chambre photographique ainsi qu'un travail de commande institutionnelle et d'architecture.

En 2001, il fait son premier voyage en Inde qui marque un tournant dans son travail et l'engage dans un projet de quinze années sur l'Inde contemporaine. Il en propose une analyse à travers un décodage enjoué, exposé notamment au festival de la Gacilly en 2018. En 2011, il co-crée «France(s) territoire liquide», mission photographique sur le paysage français dans la lignée du projet de la DATAR, et développe sa série «Paris-Delhi». Elle fut exposée à l'occasion de l'Année France-Colombie 2017 à Bogota et à Medellin puis à la BnF dans l'exposition collective «Paysages français, une aventure photographique».

En 2017, il expose sa série «Venezia, la scomparsa» à la Fondation Wilmotte pendant la Biennale de Venise, fruit d'une carte blanche confiée par l'architecte.

Il collabore avec Ambroise Tézenas à la réalisation de portraits d'exilés dans le centre d'accueil d'Emmaüs Solidarité : «Des sneakers comme Jay-Z», présenté aux Rencontres d'Arles, à la Quinzaine photographique nantaise et à la Grande Halle de la Villette en 2018.

Il travaille actuellement avec le Musée de la Préhistoire de Lussac-Châteaux sur des relevés photographiques de pierres gravées, représentant des figures humaines exceptionnelles.

www.fredericdelangle.fr

Ouvrages personnels

Ahmedabad, no life last night (Editions Fages, 2006)

Coït (Editions Fages, 2008)

Venezia, la scomparsa (Editions Xavier Barral, 2017)



©Delangle/Tezenas, Des Sneakers Comme Jay-Z, Mustafa



©Frederic Delangle, Spirits in Clouds

« LES FILLES DE LA PHOTO » est le premier réseau professionnel féminin qui agit pour la photographie.

Fondée par trois passionnées de photographie agissant dans des univers complémentaires, Marion Hislen - désormais Déléguée à la photographie au Ministère de la Culture -, Chantal Nedjib, fondatrice de l'agence L'image par l'image, et Florence Moll, agent de photographes, l'association, lancée lors des Rencontres d'Arles 2017, a su rapidement fédérer autour de ses valeurs et de ses projets. Elle compte à ce jour plus de cent trente adhérentes de tous horizons : acheteuses d'art, galeristes, agents de photographes, commissaires d'exposition, iconographes, directrices de festival, directrices de création, conservatrices, attachées de presse, journalistes, directrices de communication, critiques d'art, éditrices, scénographes, directrices de production, etc.

Toutes désireuses d'être « mieux informées pour mieux agir », ces femmes de tête, de cœur et d'action souhaitent ensemble animer un laboratoire d'idées et jouer de leur influence pour valoriser et défendre la photographie.

« Les filles de la photo » porte quatre grandes ambitions :

- Décloisonner les métiers de la photographie pour mieux les représenter
- Valoriser la photographie auprès du public, des institutions et des medias
- Développer l'influence des professionnelles et défendre les femmes et hommes photographes
- Provoquer des rencontres pour découvrir des talents, des métiers, des projets, des lieux

**LES FILLES
DE LA
PHOTO**

LES FILLES DE LA PHOTO

CONTACTS PRESSE

LES FILLES DE LA PHOTO

presse.lesfillesdelaphoto@gmail.com

Karin Hémar (tables rondes) : 06 86 26 77 73

Florence Moll (association) : 06 14 35 54 67

FESTIVAL USIMAGES

Nathalie Dran

Tél. : 06 99 41 52 49

nathalie.dran@wanadoo.fr

lien vers le site du festival

Retrouvez les Filles de la Photo sur



www.lesfillesdelaphoto.com