

## CYCLE

conférence-projection : 1h30  
échanges avec les participants  
tout public - 15 personnes

## DATES

les samedis : de 11h à 13h  
24 novembre, 15 décembre  
12 janvier, 26 janvier, 16 février

## LIEU

Galerie Binome  
19 rue Charlemagne, Paris 4<sup>e</sup>  
+ 33 (0)1 42 74 27 25  
www.galeriebinome.com  
M° St-Paul & Pont-Marie  
parking public Pont-Marie

## TARIF

225 € les 5 séances

## INSCRIPTION

[uneautrehistoiredelart@gmail.com](mailto:uneautrehistoiredelart@gmail.com)

confirmation à réception  
du règlement par chèque, libellé à  
l'ordre de Bruno Dubreuil

envoyé à : Galerie Binome /  
Une autre histoire de l'art  
19 rue Charlemagne, Paris 4<sup>e</sup>



Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010, dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions, elle participe au Mois de la Photo, expose dans des foires internationales et développe de nombreuses collaborations avec le monde de l'art et de la photographie. Elle ouvre sa sélection aux arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie, au travers le travail d'artistes explorant les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique et la condition post-photographique sont au cœur de ses recherches.

galerie  
binome

*Raconter l'histoire de l'art avec irrévérence. Oser les raccourcis et les parti-pris. Croiser art, anthropologie et histoire des mentalités. Éclairer les pratiques artistiques du présent.*

## LES FRONTIÈRES DE L'EXPRESSION

### aux limites de l'art en tant que langage

Quand l'art sert à dire, à exprimer plus tôt qu'à marquer ou à ritualiser, vient un moment où il parvient aux limites de ce qui peut se dire. Dans cette troisième saison, nous explorerons ces expériences-limites auxquelles il s'est confronté.

### # 24 novembre

L'art comme producteur de discours

Les différents types de discours

### # 15 décembre

La frontière de la littéralité, du réalisme,  
de l'hyperréalisme, le vertige du Même

### # 12 janvier

La frontière du peu, du presque rien,  
la dissolution, l'effacement

### # 26 janvier

Le caché, l'enfoui, le contenu invisible.  
Rendre compte de l'absence

### # 16 février

La frontière du silence, disparition, la brisure.  
L'oeuvre dématérialisée

## UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ART #3

par Bruno Dubreuil



Bruno Dubreuil est avant tout un pédagogue, un passeur d'images. Enseignant en photographie, il apporte un soin particulier à relier la photographie aux autres formes d'art et propose des clés de lecture des images qu'il décline lors de conférences et de workshops.

Sa conviction : la pratique photographique se comprend mieux lorsqu'elle est considérée depuis la totalité du champ artistique. Après plusieurs années comme chroniqueur et critique d'art pour le webmagazine Our Age is 13, il lance son blog en 2016 : [viensvoir.oai13.com](http://viensvoir.oai13.com).

Il est aussi co-directeur artistique de l'Immixgalerie (Paris 10<sup>e</sup>), pour lesquelles il a conçu les expositions «Projets Abandonnés» (2010, 2013), «Texte et Photo» (2015), «L'Objet photographique» (2016), «Le Récit Familial» (2017) et «La cartographie ou le monde à déchiffrer» (2018).