

# 9 galeries incontournables cet automne

À Paris, novembre reste le mois traditionnellement consacré aux événements photographiques. Parmi les galeries de la capitale – historiques ou plus récentes – qui inscrivent leur programmation autour du médium, nous en avons sélectionné neuf à (re)découvrir absolument.

Par Béatrice Andrieux



## GALERIE BINOME

L'atelier de Marc Lathuillière

Créée en 2010, la Galerie Binome développe une programmation rigoureuse autour d'artistes questionnant la photographie en tant que médium et support. Dans cette logique, le travail de Marc Lathuillière illustre pleinement la ligne de la galerie, dans laquelle il présente sa deuxième exposition. Deux séries sont visibles : l'iconique « Musée national », qui présente une trentaine de portraits d'ouvriers et de chefs d'entreprise masqués ; et « Fractal Spaces », qui figure quant à elle, montés sur aluminium, des paysages industriels photographiés telles des apparitions spectrales à travers des rideaux de végétation. Se reflètent dans ce nouvel opus sur l'industrie en crise les interrogations du photographe à propos des mutations économiques et climatiques de l'ère postindustrielle.

« Fractal Factory ». Marc Lathuillière à la Galerie Binome, 19, rue Charlemagne, 75004 Paris, jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre.

L'ENTREPRENEUSE TEXTILE - MARIE-ASTRID ROLLAND, DIRECTRICE GÉNÉRALE, TIBA, DAVÉZIEUX (ARDÈCHE), SÉRIE « MUSÉE NATIONAL » (2004-2017), © MARC LATHUILLIÈRE, COURTESY GALERIE BINOME

## SCHOOL GALLERY

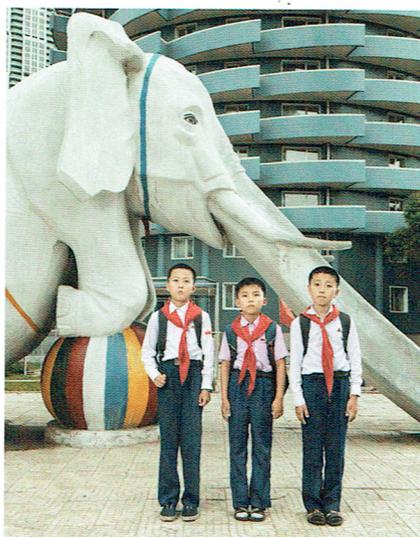
10 ans déjà !

Pour fêter les 10 ans de sa galerie, Olivier Castaing rend hommage à Gilles Caron, dont il a coorganisé la récente rétrospective sur Mai 68 à l'Hôtel de Ville de Paris.

En parallèle des travaux du photoreporter décédé en 1970, une installation impressionnante de Stephan Gladieu sur la Corée du Nord est montrée pour la première fois. Des portraits frontaux, sans volonté de mise en scène, réalisés pendant deux voyages en 2017, dessinent une autre réalité du pays de Kim Jong-un. Le photographe met en lumière l'immensité des paysages urbains et la démesure des architectures. Réalisés dans des espaces publics quasi déserts, les clichés prennent une dimension fictionnelle inquiétante.

Gilles Caron et Stephan Gladieu à la School Gallery, 322, rue Saint-Martin, 75003 Paris, du 13 novembre au 22 décembre.

UNTITLED #107, CORÉE DU NORD, 2017, © STEPHAN GLADIEU, COURTESY SCHOOL GALLERY - OLIVIER CASTAING



## SIT DOWN

La magie de la chimie

En recyclant des produits chimiques et des papiers photosensibles périmés, la cinéaste Silvi Simon arrive à un rendu pictural saisissant. Depuis 2013, elle s'intéresse au « chimigramme », pratique expérimentale réunissant peinture et photographie. En jouant avec les multiples possibilités picturales des rendus chimiques des matières, elle compose des photographies abstraites où l'aléatoire et l'accident côtoient sa pratique d'artiste. La révélation n'est pas toujours là où on l'attend, et Silvi Simon sait comment tirer de riches enseignements à partir de trouvailles inopinées. Des œuvres uniques, grattées ou peintes sur des papiers datant des frères Lumière (fin du XIX<sup>e</sup> siècle) ou sur des papiers glacés des années 50, sont magnifiquement scénographiées dans l'espace optimisé de la galerie Sit Down. « Chimie lumineuse ». Silvi Simon à la galerie Sit Down, 4, rue Sainte-Anastase, 75003 Paris, jusqu'au 30 novembre.

CERCLE BRISÉ 3 - CHIMIGRAMME, 2015, © SILVI SIMON, COURTESY GALERIE SIT DOWN