

galerie
binome

A P P R O C H E

RENDEZ-VOUS

MARIE CLEREL

Galerie Binome 19 rue Charlemagne 75 004 Paris
mar-Sam 13h-19h et sur rdv www.galeriebinome.com
directrice Valérie Cazin +33 1 42 74 27 25 +33 6 16 41 45 10

« Depuis le 1er Septembre 2017, mon téléphone sonne chaque jour à midi. Le rappel s'appelle "C" - "C" comme Ciel, Cyan, Cyanotype. » Marie Clerel

Marie Clerel détricote la photographie. Sans pellicule et sans contact, sa photographie remonte à la source du médium et prend la lumière comme sujet d'interrogation poétique.

L'exposition «Rendez-vous» proposée par la Galerie Binome au Salon Approche, présente deux nouvelles pièces de la série sans titre (ciels), et pour la première fois, l'intégralité de la série Midi - 12 mois - sous la forme d'un calendrier annuel.

Pour cette occasion, l'artiste déplace son laboratoire et mur de recherches dans l'espace de la vitrine du Molière. Elle nous dévoile ses expérimentations sur différents supports dans ses rendez-vous pris avec le soleil au quotidien.

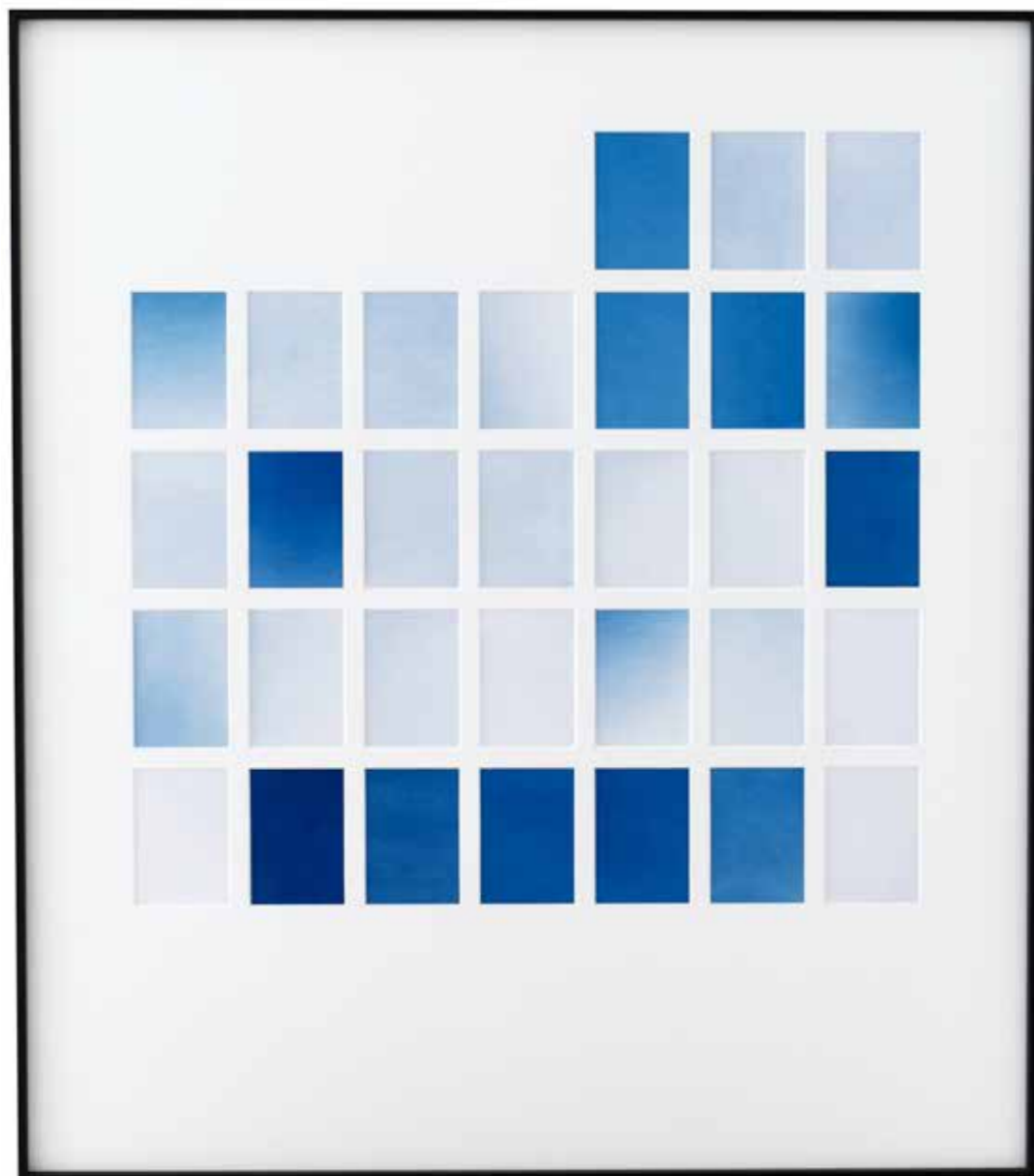


Marie Clerel, octobre 2018, série Midi, 2017-18

pièce unique dans une édition de 2 (+1EA) - 80,5 x 70,5 cm
31 épreuves au cyanotype sans contact sur papier blanc
passe-partout, encadrement aluminium et bois plaqué, verre antireflet

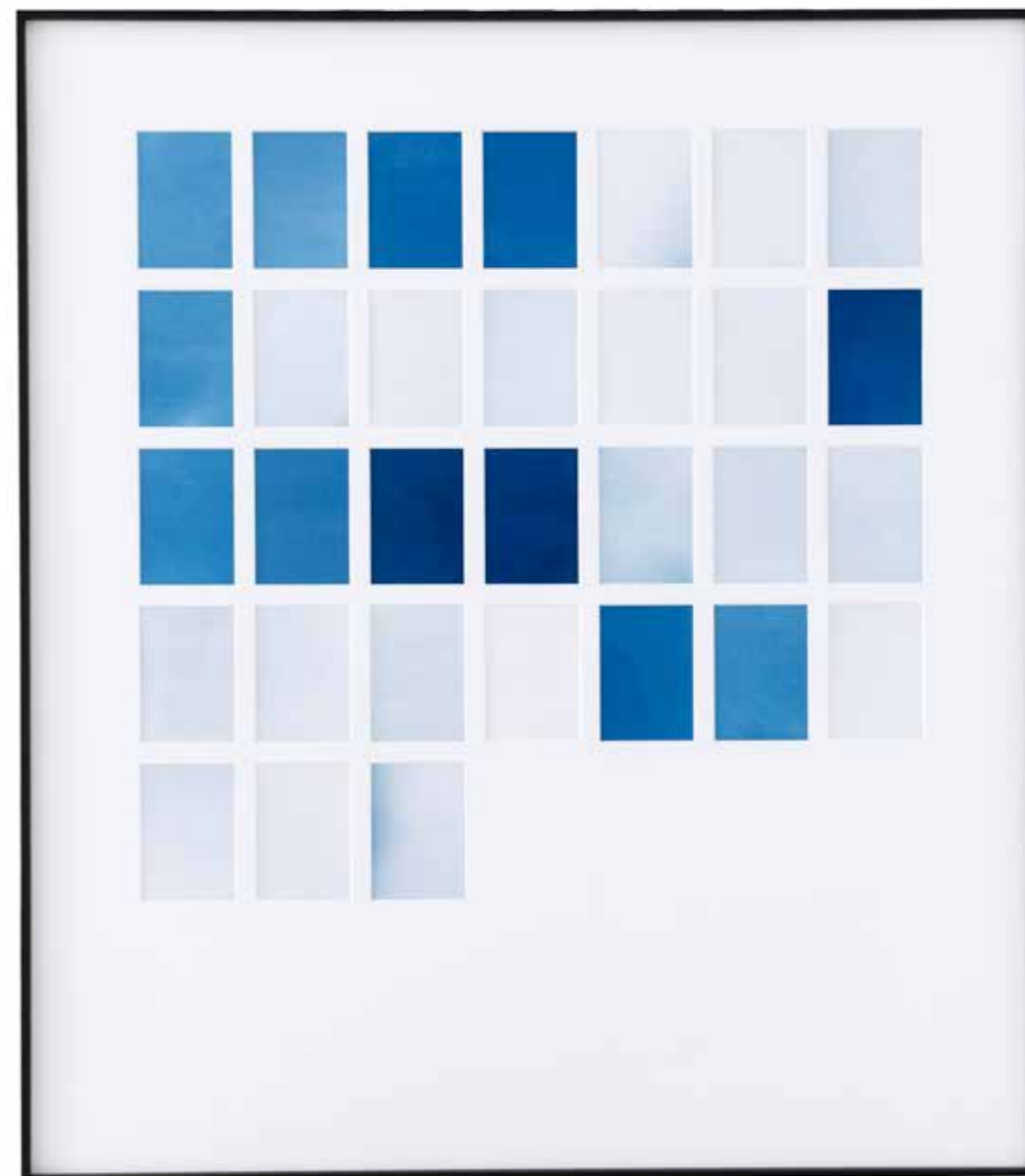
Midi, 2017-18

Depuis le 1^{er} septembre 2017, chaque jour à midi, Marie Clerel prend rendez-vous avec le soleil pour exposer un même temps donné, une feuille de papier photo-sensibilisée aux UV grâce à la chimie du cyanotype - et rendant une image plus ou moins bleue suivant l'ensoleillement au moment de l'exposition. Par beau temps, lorsque le ciel est sans nuage, la chimie répond par une épreuve d'un bleu profond. Par temps maussade, elle reste insensible ou si peu que c'est un bleu pâle qui apparaît. Dans ces gestes quotidiens, chaque micro-variation du support - aspérité du papier, badigeonnage manuel - entre en résonance avec une météorologie, elle aussi changeante. Par analogie avec les cieux, on croit voir apparaître dans ces calendriers déclinant des camaïeux de bleus, couverture nuageuse, brumes, trainées d'avion ou encore nuit éclairée. Derrière un protocole de travail très normé, Marie Clerel s'affranchit de la rigueur conceptuelle et vient flirter avec les aléas de la météo et des saisons.



Marie Clerel, décembre 2017, série Midi, 2017-18

pièce unique (+IEA) - 80,5 x 70,5 cm
31 épreuves au cyanotype sans contact sur papier blanc
passe-partout, encadrement aluminium et bois plaqué, verre antireflet



Marie Clerel, janvier 2018, série Midi, 2017-18

pièce unique dans une édition de 2 (+IEA) - 80,5 x 70,5 cm
31 épreuves au cyanotype sans contact sur papier blanc
passe-partout, encadrement aluminium et bois plaqué, verre antireflet



Marie Clerel, Sérignan, 26/09/18 17:00
série sans titre (ciels), 2016-18

pièce unique - 185 x 130 cm
épreuve au cyanotype sur coton, châssis bois, encadrement boîte bois blanc

sans titre (ciels), 2016-18

Un rendez-vous avec le soleil qu'elle convoque également lors de ses voyages avec les sans titres (Ciels), seconde série d'épreuves au cyanotype.

La lumière du soleil révèle ici l'empreinte des plis enregistrés par les grands tissus de coton qu'elle ballote, depuis le bain de chimie jusqu'au lieu d'exposition en plein ciel : un endroit et un horaire dont la pièce unique tire son titre.

La tension ultérieure sur châssis ramène à la planéité de la photographie. Illusion d'optique, seule la mémoire du relief de la toile tourmentée demeure.



Marie Clerel, Sérignan, 29/09/18 16:30
série sans titre (ciels), 2016-18
pièce unique - 185 x 130 cm
épreuve au cyanotype sur coton, châssis bois, encadrement boîte bois blanc



Marie Clerel, Sérignan, 29/09/18 16:30 (détail)
série sans titre (ciels), 2016-18



“ Au fur et à mesure, mon attention s’est détournée du viseur pour aller vers une photographie détricotée, sans pellicule, sans contact, une photographie primaire qui prend la lumière comme sujet d’interrogations. Les cartes postales délavées par le soleil sont des photographies, les coups de soleil aussi. Je relève l’ordinaire et prends l’espace qui m’accueille comme outil de travail, [...]. Régulièrement, mon travail dépend d’un lieu, de ses données techniques, des conditions de lumière. Avec le cyanotype, je me soumetts volontairement à la météo, à l’indice UV ; par exemple, un ciel gris rendra une image d’un bleu pâle ou pas d’image du tout, elle se lie très concrètement à son environnement de production. Il y a de la latence dans chaque chose que je relève et que je montre - entre le moment où l’on croit voir puis celui où l’on voit.”

[extrait] *C’est une histoire de trompe l’œil*, Marie Clerel, 2016

Marie Clerel (Clermont-Ferrand, 1988) vit et travaille à Paris. En 2012, elle obtient une Licence en arts plastiques à l’université Paris 1 Saint-Charles puis rejoint l’École nationale des beaux-arts de Lyon, où elle obtient son DNSEP avec les félicitations du jury en 2016. Elle est représentée par la Galerie Binome depuis 2017.

L’observation et le questionnement sur la nature des images sont les éléments fondamentaux de sa recherche. Elle interroge le médium photographique dans son rapport au temps et au support, qu’elle décline dans les séries au *cyanotype sans contact*. Sont également présents les enjeux de la lumière et de son pouvoir réflexif au travers d’installations in situ - vernis appliqués à même les murs, peinture réactive et projections - qui sollicitent la perception du spectateur considérant sa présence dans l’espace d’exposition. Cette recherche sur la matérialité de l’image et son attrait pour les pratiques primitives de la photographie gagnent l’intérêt de l’art contemporain. Elle a notamment participé à l’exposition «L’Inventaire des Brouillards» à la galerie Graphem (commissariat; Camille Paulhan), qui combinait différentes expressions graphiques et plastiques sur la trace et l’empreinte.

En 2015, une première exposition personnelle lui est consacrée à galerie AMT project à Bratislava, suivie de la présentation de la série sans titre (*Plis*) dans la cadre de l’exposition «Remediate the Everyday» à l’atelier W, Paris Pantin. En 2016, son travail est montré à la galerie Thaddaeus Ropac (Pantin) lors de la 66^{ème} édition de Jeune Création, à la Galerie Binome dans le cadre des expositions collectives «À Dessin» et «Second hands», au Réfectoire des Nonnes à Lyon «Collective Signs of the Times» et à l’Immix Galerie (Paris). En 2017, elle participe à l’exposition collective «L’Œil plié», dont un “ciel” figurant comme une des pièces maîtresses de l’exposition est remarqué par la presse (*Le Monde*, *Ces artistes qui font des plis*, par Claire Guillot). Elle rejoint en outre le stand de la Galerie Binome à Art Paris Art Fair, et remporte le prix de la Biennale Jeune Création, *Watch This Space #9*, comprenant une résidence avec 50°Nord et une exposition personnelle «N’y Voir que du Bleu» à la Galerie Commune de Tourcoing.

En 2018, elle rejoint la proposition collective «sans camera» du stand de la Galerie Binome à Art Paris, que poursuit la foire Unseen à Amsterdam où elle est sélectionnée dans la section Premières.

Marie Clerel - 1988 (France)

Formation

2016 DNSEP avec félicitations du Jury, ENSBA Lyon
2015 assistante de l'artiste Petra Feriancova, Bratislava-Naples
2014 DNAP avec félicitations du Jury, ENSBA Lyon
2012 Licence arts plastiques à l'université Paris 1 Saint-Charles

Prix, résidence

2016 lauréate résidence de création Biennale Watch this Space#9, Tourcoing
2016 finaliste Prix Fondation Renaud, Lyon
2015 lauréate Jeune Création 66^{ème} édition, Paris

Foires

2018 APPROCHE, Paris / Unseen, Amsterdam / Art Paris Art Fair
2017 Art Paris Art Fair

Expositions personnelles

2017 / oc-no « N'y voir que du bleu », Biennale Watch this Space#9, Galerie Commune, Tourcoing
/ mar « Chasser le lumière », performance, Caroline Saves Jeux de reins, Jeux de vilains, Lyon
2015 / fe-ma « 63 minutes of sunlight (from A to B) », AMT Project Gallery, Bratislava, Slovaquie

Expositions collectives

2018 / mar « Cleptomanie sentimentale », rue du Marché, Lyon
2017 / no « L'Inventaire des brouillards », galerie Graphem, Paris
/ fe-mar « L'Œil plié », Galerie Binome, Paris
/ ma « Double Trouble », Maison de l'Image et du Son, Villeurbanne
2016 / no « L'objet photographique », Immix Galerie, Paris
/ se « Signs of the Times », Prix Fondation Renaud, Lyon
/ ju-jui « Second Hands », Galerie Binome, Paris
/ av « À dessein », Galerie Binome, Paris
/ ja Jeune Création 66^{ème} édition, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

2015 / no « Remediate the Everyday », Atelier W, Pantin
2013 / no « By Post », exp. coll. avec le Cupboard Collective, Art Licks Weekend, Londres, Royaume-Uni
2011 / ma Young International Contest of Contemporary Art-YICCA, Factory Art Gallery, Berlin, Allemagne

Collaborations - Éditions (extraits)

2015 *J+K* (Jullius Koller & Kveta Fullierova), Sputnik Edition, Bratislava
2013 Carte blanche à Joseph Elm. Fac'tory, MARQ#2, Musée d'Art Roger Quillot, Clermont-Ferrand

Revue de presse - Publications

2017 / fe Le Monde / Quand les artistes font des plis, par Claire Guillot
L'Œil de la photographie / L'Œil plié
ViensVoir.OAI13.com / L'œil plié ou l'infini dans la photographie, par Bruno Dubreuil
2016 / ja Le Chassis / Un pas de côté, entretien avec Marie Clerel, par Lola Bonnelarge
2012 DRONE #2 / « Pattern and Sampling »
2011 DRONE#0 / série « Archéologie(s) »

Galerie Binome - biographie

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010 dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions monographiques et collectives, elle participe au Mois de la Photo à Paris et expose régulièrement dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Elle ouvre sa programmation aux artistes émergents de l'art contemporain. La sélection s'oriente plus spécifiquement vers les arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Venus d'horizons divers, de la photographie conceptuelle ou plasticienne, de la sculpture, de la performance, du dessin ou de l'écriture, les artistes explorent les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique, son étendue et ses limites, et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie.

La Galerie Binome est dirigée par Valérie Cazin. Diplômée en droit privé, elle a exercé douze ans auprès d'Avocats à la Cour de cassation, se spécialisant en droit d'auteur. Après une formation en histoire visuelle et scénographie, elle fonde la Galerie Binome en 2010. Valérie Cazin participe régulièrement à des lectures de portfolios, workshops et jurys de concours en photographie. Depuis 2015, elle collabore avec Émilie Traverse, diplômée de l'ENSP d'Arles, et spécialisée dans le commissariat et la production d'expositions.

Artistes représenté.e.s

Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Thibault Brunet, Laurent Cammal, Marie Clerel, Frédéric Delangle, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière, Michel Le Belhomme, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach, Jürgen Zwingel

Artistes soutenu.e.s 2018

Corinne Vionnet, Baptiste Rabichon

Collections - acquisitions 2015 - 2018

FRAC Auvergne, Marc Lathuillière / Musée Guimet, Frédéric Delangle / Fondation des Treilles, livres d'artiste, Anaïs Boudot / Coll. Entreprise Neuflyze, Edouard Taufenbach, Laurent Lafolie, Marc Lathuillière / FRAC Occitanie Montpellier, Thibault Brunet / FMAC Ville de Paris, Thibault Brunet / Musée français de la photographie, Thibault Brunet, Marc Lathuillière / Bibliothèque nationale de France, Marc Lathuillière, Lisa Sartorio, Thomas Sauvin, Léa Habourdin / International center of photography New-York, Marc Garanger / Artothèque de Lyon, Thibault Brunet, Lisa Sartorio / MACAAL (Maroc), Mustapha Azeroual / Coll. Marcel Burg (Strasbourg), Lisa Sartorio / Coll. Evelyne & Jacques Deret (Paris), Thibault Brunet, Lisa Sartorio / Coll. Viviane Esders (Paris), Thibault Brunet / Coll. Henri Seydoux (Paris), Thibault Brunet

Collaborations & partenariats 2015 - 2018

PARIS PHOTO X ELLES / PARIS PHOTO x ADP / CNAP, soutien aux galeries - participation à Unseen / Prix Abivax, Paris, membre du jury / Prix Polyptyque, Marseille, membre du jury / SPEOS, master class en Photo Business / Festival Voies off 2018, Arles, membre du jury / Biennale de l'Image Tangible 2018, membre du jury / Rendez-vous à Saint-Briac, parcours d'art contemporain, Bretagne / EAC Paris, master class expert / Eyes in Progress 2016-18, mentorship / Lectures de portfolio : Rencontres d'Arles 2016-18 - Voies off 2015-18 - Festival Circulations 2015-17 / BnF, parcours associé à l'exposition «Paysages français, une aventure photographique» / Photo-Forum, workshop / Fisheye hors-série, contributeur / Variation Paris media art fair 2016, 17 / Mois de la Photo du grand Paris 2017 / Concours Fotofilmic 2017 exposition et membre du jury / Une autre histoire de l'art, programme d'Histoire de l'art par Bruno Dubreuil 2017-18 / Boutographies 2017, Président de jury / Collection Regard, Berlin et Goethe Institut «Natur und industrie» / LeBoudoir 2.0, intervenant, Rencontres d'Arles 2016 / The Eyes Magazine, contributeur / Institut du monde arabe et Maison européenne de la photographie - expositions sur le parcours de la Biennale des photographes du monde arabe contemporain 2015, 17 / NEMO, Biennale internationale des arts numériques, «L'art et le numérique en résonance (3/3) : conséquences» exhibition / Artothèque de Lyon, «Créer c'est résister» sur le parcours Résonance de la Biennale de Lyon 2015 / Maison de la photographie Robert Doisneau et Agence Révélateur, «Ex time & Out time» de Frank Landron / La Maison Molière, «Light Engram» de Mustapha Azeroual, Rencontres d'Arles 2015 / CAC de Meymac, «L'arbre, le bois, la Forêt» / Art[]collector, Prix coup de cœur Jeune Création exhibition / CNAP, bourse de soutien à la première édition / Verlhac éditions, édition numérique du livre *Le jardin sans maître* de Jean-Louis Sarrans / Les Nuits Photographiques, membre du jury 2015 / Efest Paris, membre du jury Bachelor / La beauté sauvera le monde, Art Club / Barter, Paris Art club / Association France Inde Karnataka (FIK), vente caritative d'art contemporain chez Piasa / Gens d'Images, Café Images / Sténoflex, initiation au Sténopé

Foires 2015-18

Paris Photo 2016, 17, 18 / Unseen 2017, 18 / Approche 2017, 18 / Polyptyque 2018 Art Paris 2015, 16, 17, 18 / Photo Basel 2016 / Slick art fair 2015

Revue de presse - parutions récentes

France Inter, Fisheye, IDEAT, Art Press, L'Express, Artension, Libération, The Steidz, SPBH, La Gazette Drouot, Le Journal des Arts, Unseen, France Culture-La Grande Table, Télérama Sortir, Fisheye, Le Monde, Diptyk, Le Quotidien de l'art, AMA, The Eyes, Gup, Télérama, Camera, Source, Mouvement, Polka, Grazia Maroc, Philosophie magazine, L'Express et L'Express Styles, La Croix, Lacritique.org, L'Œil de la photographie, parisArt, Christie's, Observatoire de l'art contemporain, Huffington Post, CNN ...

Actualités 2018

Paris Photo

du 8 au 11 novembre - Grand Palais, Paris VIII^e

Secteur Principal [A13] Mustapha Azeroual, Anaïs Boudot, Lisa Sartorio, Edouard Taufenbach

Secteur Curiosa [SC5] solo show : Edouard Taufenbach

A PPR OC HE, salon photographique

du 8 au 11 novembre - Le Molière, 40 rue de Richelieu, Paris I^{er}

« Rendez-vous » solo show : Marie Clerel

Fractal factory

jusqu'au 1^{er} décembre

du 6 au 11 novembre, uniquement sur rendez-vous

Galerie Binome, Paris IV^e

solo show : Marc Lathuillière

PRIX POLYPTYQUE 2018

en collaboration avec le Centre Photographique de Marseille

du 7 au 22 décembre - vernissage jeudi 6 décembre à 18h

Galerie Binome, Paris IV^e

Ariane Breton-Hourcq, Hélène David,

David Giancatarina, Maude Grübel, Doriane Souilhol

Contacts

Director Valérie Cazin +33 6 16 41 45 10

valeriecazin@galeriebinome.com

Collaborator Émilie Traverse +33 6 83 54 79 27

emilietraverse@galeriebinome.com

Depuis 2010, la Galerie Binome est dédiée à la photographie contemporaine, plus spécifiquement aux arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie. Membre du Comité professionnel des galeries d'art, la Galerie Binome développe de nombreuses collaborations avec des personnalités du monde de l'art et de la photographie, commissaires d'exposition, institutions privées et publiques. Sa programmation d'expositions et de foires internationales s'ouvre aux artistes émergents de l'art contemporain explorant les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique et la condition post-photographique sont au cœur des recherches menées par la galerie.

Galerie Binome - www.galeriebinome.com

19 rue Charlemagne 75004 Paris

Mar-Sam 13h-19h et sur rendez-vous +33 1 42 74 27 25



COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART

paris
art



FranceFineArt.com