

CYCLE

conférence-projection : 1h30
échanges avec les participants
tout public - 15 personnes

DATES

les samedis : de 11h à 13h
25 novembre, 9 décembre
13 janvier, 27 janvier, 10 février

LIEU

Galerie Binome
19 rue Charlemagne, Paris 4^e
+ 33 (0)1 42 74 27 25
www.galeriebinome.com
M° St-Paul & Pont-Marie
parking public Pont-Marie

TARIF

225€ les 5 séances

INSCRIPTION

uneautrehistoiredelart@gmail.com

confirmation à réception
du règlement par chèque, libellé à
l'ordre de Bruno Dubreuil
envoyé à : Galerie Binome /
Une autre histoire de l'art
19 rue Charlemagne, Paris 4^e

Dédiée à la photographie contemporaine, la Galerie Binome a ouvert en 2010, dans le Marais à Paris. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions, elle participe au Mois de la Photo, expose dans des foires internationales et développe de nombreuses collaborations avec le monde de l'art et de la photographie. Elle ouvre sa sélection aux arts visuels en quête de nouvelles formes en photographie, au travers le travail d'artistes explorant les frontières du médium et les supports. La définition du champ photographique et la condition post-photographique sont au cœur de ses recherches.

galerie
binome

*Raconter l'histoire de l'art avec irrévérence.
Oser les raccourcis et les parti-pris.
Croiser art, anthropologie et histoire des mentalités.
Éclairer les pratiques artistiques du présent.*

OÙ EST LE PAYSAGE ?

Il semblerait que le paysage soit devenu un mot-valise : tout est paysage, tout serait susceptible de se constituer en paysage. Alors, il faut réinterroger la notion. Comprendre comment, et pourquoi elle apparaît. Détailler la manière dont le médium photographique renouvelle le genre. Découvrir d'autres approches de cet art du paysage. Imaginer d'autres paysages.

#1 - 25 novembre

Tentative de définition - Où commence le paysage ?
Qu'est-ce qui n'est pas du paysage ?

#2 - 9 décembre

Les différentes missions photographiques au cours de l'histoire
Paysage et territoire - Le paysage sous la forme de récit

#3 - 13 janvier

L'approche orientale du paysage et ses résonances
dans la photographie contemporaine

#4 - 27 janvier

Dans le paysage, pour le révéler ou le façonner : le Land art
Le contre-paysage

#5 - 10 février

Et demain, quel paysage ? Vers quels territoires porter le regard ?

UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ART #2

UN CYCLE DE CINQ SÉANCES PROPOSÉ PAR BRUNO DUBREUIL



Bruno Dubreuil est avant tout un pédagogue, un passeur d'images. Enseignant en photographie, il apporte un soin particulier à relier la photographie aux autres formes d'art et propose des clés de lecture des images qu'il décline lors de conférences et de workshops. Sa conviction : la pratique photographique se comprend mieux lorsqu'elle est considérée depuis la totalité du champ artistique. Après plusieurs années comme chroniqueur et critique d'art pour le webmagazine Our Age is 13, il lance son blog en 2016 : viensvoir.oai13.com. Il est aussi co-directeur artistique de l'Immixgalerie (Paris 10^e), pour lesquelles il a conçu les expositions Projets Abandonnés (2010 et 2013), Texte et Photo (2015), L'Objet photographique (2016), Le Récit Familial (2017).