

BIENNALE DE LYON :  
CONTEMPLER  
FACE À L'ABÎME  
ART CONTEMPORAIN ▶ [page 06](#)



ANGELIKA MARKUL,  
LAURÉATE  
DU PRIX MAIF  
POUR LA SCULPTURE  
BRONZE ▶ [page 02](#)



APPROCHE,  
UN NOUVEAU SALON  
PENDANT PARIS PHOTO  
SALON ▶ [page 04](#)



HAUSER & WIRTH  
SE LANCE À L'ASSAUT  
DE L'ASIE ▶ [page 05](#)

BELGIQUE

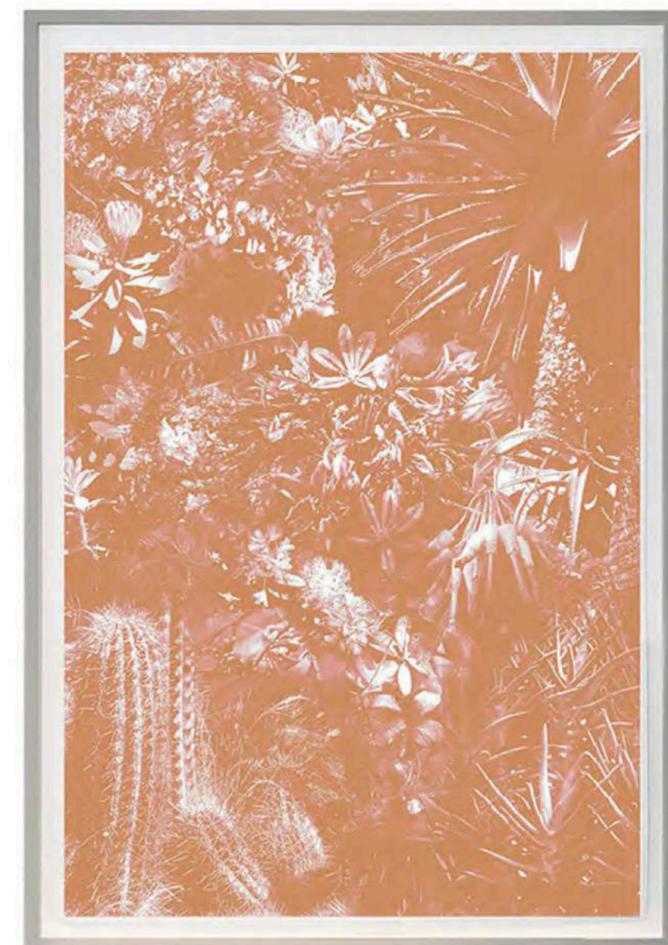
LE KANAAL D'AXEL  
VERVOORDT  
SE PRÉCISE  
À ANVERS  
P.3

BRÈVES

PAGE  
04

LE QUOTIDIEN DE L'ART | LUNDI 25 SEPTEMBRE 2017 NUMÉRO 1346

Roman Moriceau, *Botanische Garten Neu (I)*, 2016, poudre de cuivre sur papier (édition de 2), 145×100 cm. Courtesy Galerie Derouillon, Paris.



## SOTHEBY'S RECRUTE VALENTINO CARLOTTI, ISSU DE LA BANQUE GOLDMAN SACHS

> Après une vingtaine d'années passées au sein de Goldman Sachs, Valentino Carloti rejoint Sotheby's, où il devient responsable mondial du « business development ». Agé de 51 ans, le banquier fait partie des personnalités du monde de la finance recrutées ces dernières années par Sotheby's, tels David Schrader, ancien de JPMorgan Chase, Adam Chin, ex de Centerview Partners, ou encore Mike Goss, venu de Bain Capital. Valentino Carloti est proche du monde de la culture, étant un trustee entre autres du Carnegie Hall ou du Solomon R. Guggenheim Museum, tous deux à New York. Il prendra ses fonctions chez Sotheby's le 30 octobre.

<http://www.sothebys.com/>



Valentino D. Carloti.  
© D. R.

## APPROCHE, UN NOUVEAU SALON PENDANT PARIS PHOTO

> Emilia Genuardi, Sophie Rivière et Léa Chauvel-Lévy lancent le nouveau salon Approche qui se déroulera du 9 au 12 novembre 2017 dans un espace situé 40 rue de Richelieu, dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris. « Son parti-pris : présenter 13 artistes qui s'emparent du médium photographique, et non 13 photographes réduits à cette seule classification. Art contemporain et photographie ne sont pas exclusifs l'un de l'autre », expliquent les organisatrices. La manifestation ne réunira donc que des expositions personnelles organisées par des galeries essentiellement parisiennes. Seront au programme : Ron Haselden (Galerie des petits carreaux), Guillaume Zuili (Galerie Clémentine de la Féronnière), Éric Flogny (Galerie Cédric Bacqueville), Eva Stenram (The Ravestijn Gallery), Roman Moriceau (Galerie Derouillon), Thomas Mailaender (Chez Mohamed Galerie), Aurélie Pétreil (Ceysson & Bénétière), Anouk Kruihof (Galerie Escougnou-Cetraro), Julien Mignot (Galerie Intervalle), Thomas Hauser (Un-spaced), Bérénice Lefebvre (Galerie Éric Mouchet), Edouard Taufenbach (Galerie Binome) et Boris Mikhailov (Galerie Suzanne Tarasieve).

[www.approche.paris](http://www.approche.paris)



### Le Quotidien de l'Art

Agence de presse et d'édition de l'art - 231, rue Saint Honoré - 75001 Paris - ÉDITEUR Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital social de 17 250 euros. 231, rue Saint Honoré - 75001 Paris. - RCS Paris B 533 871 331 - CPPAP 0314 W 91298 - ISSN 2275-4407  
[www.lequotidiendelart.com](http://www.lequotidiendelart.com) - Un site internet hébergé par Serveur Express, 16/18 avenue de l'Europe, 78140 Vélizy, France, tél. : 01 58 64 26 80  
ACTIONNAIRES Roxana Azimi, Patrick Bongers, Nicolas Ferrand, Guillaume Houzé, Jean-Claude Meyer, Robert Nataf, Philippe Régnier  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Nicolas Ferrand - DIRECTEUR DE LA RÉDACTION Philippe Régnier ([pregnier@lequotidiendelart.com](mailto:pregnier@lequotidiendelart.com))  
MARCHÉ DE L'ART Alexandre Crochet ([acrocchet@lequotidiendelart.com](mailto:acrocchet@lequotidiendelart.com))  
EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE Sarah Hugouneq  
CONTRIBUTEUR Pedro Morais - MAQUETTE Anne-Claire Méry  
DIRECTRICE COMMERCIALE Judith Zucca ([jzucca@lequotidiendelart.com](mailto:jzucca@lequotidiendelart.com)), tél. : 01 82 83 33 14  
ABONNEMENTS [abonnement@lequotidiendelart.com](mailto:abonnement@lequotidiendelart.com), tél. : 01 82 83 33 13  
IMPRIMEUR Point44, 94500 Champigny sur Marne  
CONCEPTION GRAPHIQUE Ariane Mendez - SITE INTERNET Dévrig Viteau  
© ADAGP Paris 2017 pour les œuvres des adhérents.

IMAGES DE COUVERTURE : Philippe Quesme, Daniel Steegmann Mangrané, *Caverne*; A Transparent Leaf Instead Of The Mouth, 2016-2017, La Sucrière. Courtesy des artistes, de la Biennale de Lyon 2017, Galerie Mendes Wood (São Paulo), Esther Schipper Gallery (Berlin).  
Courtesy : Nanterre-Amandiers. © Blaise Adilon.