

---

# TRACES PHOTOGÉNIQUES

Eric Marais

Cathédrale de Nantes

## UNE PHILOSOPHIE DE LA PHOTOGRAPHIE

---

L'acte de création photographique peut s'apparenter à une forme de méditation paradoxale et dans ce choix du regard désintéressé, dans cette fiction de l'observateur neutre ou anonyme, c'est-à-dire universel, ce qui se joue et ce qui se transmet est bien l'identité pérenne du lieu : son intimité et sa mémoire. Indifférente aux passions transitoires des hommes, elle nous envisage et nous oppose sa permanence compacte, inlassable et têtue, elle nous donne à entendre, ineffable et sublime, le chant apaisé, tutélaire et immémorial du lieu.

La création est souvent affaire de dispositif privilégié ou de protocole.

Dans la grammaire formelle de l'art, j'ai choisi la chambre noire, outil et technique qui me correspondent singulièrement et dont je propose une sonde systématique de toutes les potentialités.

Ainsi, la chambre noire liée à la contrainte de la pose longue et, au-delà, à l'émerveillement qu'elle promet de provoquer à l'instant même ou elle délivrera ses empreintes photographiques patiemment capturées, concourt bien à la construction d'une représentation du lieu magnifiée, différente, profonde et lissée par le temps.

Elle met en forme cette représentation imaginée mais tangible dans laquelle chacun y verra l'invisible.

La chambre noire avec le temps, saisit ce qui ne nous est pas donné de voir.

## PROPOSITION

---

Attentif à l'invisible rendu visible et sensible à la lente transformation des supports photographiques induite par le procédé alternatif et revisité de la *camera obscura*, je propose d'installer 12 dispositifs de prise de vue au sténopé ou *camera obscura* et de capturer 12 empreintes photographiques, sous 12 angles différents. Chaque empreinte photographique se construisant sur un temps de pose ininterrompu de 365 jours.

Au terme des 365 jours de pose, 10 empreintes photographiques sont imprimées par noircissement direct.

Les 12 chambres noires sont ouvertes et les empreintes photographiques sont découvertes face aux spectateurs ébahis. Elles sont rapidement enregistrées numériquement avant que saturées de lumière, elles ne disparaissent en s'évaporant, ne laissant que le souvenir de l'instant, la mémoire furtive et compacte d'une année, la vision émerveillée du lieu, support mental pour une méditation.

Les empreintes photographiques sur lesquelles se superpose sur un seul cliché, une année complète, constituent le témoignage unique et précieux d'un instant innombrable, la mémoire d'une année. Elles contribuent à la création d'un corpus photographique inédit qui s'affranchissant du temps qui passe restitue au lieu sa dimension intemporelle.

—

Si photographe c'est d'abord créer des repères dans le temps, c'est aussi créer des repères dans l'espace.

Le choix du lieu n'est pas neutre. Il prend tout son sens dans la mesure où le lieu lui-même est intimement investi. Ainsi, associer symboliquement ma pratique photographique à la cathédrale de Nantes est bien de nature à y rechercher l'invisible et à révéler l'essence du lieu, qui tout au long des 365 jours de temps de pose prendra forme pour nous délivrer une photographie imaginaire, inédite et figurative, un témoignage qui constituera la réalité poétique et merveilleuse du lieu.

Chaque spectateur y trouvera matière à une réflexion sur la dimension immémorial de la cathédrale, sa signification spirituelle et aussi symbolique.

## MODE OPÉRATOIRE

---

J'imagine et crée une série de camera obscura, pour la cathédrale de Nantes.

Pour se fondre dans le décor et ne pas interférer à l'appropriation du lieu par les visiteurs, je réalise les camera obscura en bois naturel. Elles ont pour format 9 x 9 x 9 cm. Sur une de ses 6 faces je place un trou de sténopé de diamètre 0.26 mm et je garnis chaque boîte d'une feuille de papier sensibilisée d'une solution de nitrate d'argent, qui inlassablement capturera l'essence du lieu, les ombres et les lumières.

En fonction de l'intensité et de la quantité de lumière disponible, les empreintes photographiques sont enregistrées dans une couleur monochrome allant, une fois passé en positif, du rouge au vert en passant par le bleu. Il arrive que plusieurs couleurs se superposent sur un même cliché, rendant les résultats encore plus surprenants.

—

La mise en place de 12 chambres noires nécessite un repérage préalable et un minimum de moyens pour la mise en situation. Fidèle à la philosophie de l'Arte Povera, les moyens techniques requis se limitent à poser délicatement la *camera obscura* et à la maintenir calée le plus simplement possible n'ayant parfois recours qu'à un peu de pâte à fixer ou à un simple fil.

—

La réalisation des 12 *camera obscura*, leur préparation, leur mise place, la découverte des 12 empreintes et leur numérisation est estimée à un faible coût.

Le traitement des clichés obtenus et le tirage à un format souhaité est à valoriser en fonction de l'exposition à suivre.

## TEMOIGNAGE

---

*On ne présente plus le STENOFLEX, le sténopé et mini labo de voyage, référencé dans les meilleurs bookshops, du Jeu de Paume au MAC de Sydney. Eric Marais, son inventeur, entretient en effet un lien passionné au sténopé. Designer instinctif, il réinvente sans cesse les formes et applications de ce boîtier historique. L'exposition Instant continu rend compte de ses dernières recherches qui rassemblent en un seul objet, le dispositif de prise de vue et l'œuvre photographique.*

—

*Cachés dans des cadres de récupération, Eric Marais installe également des sténopés domestiques ou chambres noires à apprivoiser ! Accroché comme un cadre vide, le sténopé enregistre nos intérieurs sur de très longs temps de pose, pendant une année. L'œuvre procède donc d'abord d'une attente, promesse d'image en gestation. Une fois développée, la photographie exprime la forme compressée d'une tranche de vie, une épaisseur insondable, un espace vidé de tout mouvement et pourtant totalement habité. On pense alors aux tentatives exaltées de certains photographes du XIXème voulant capturer la silhouette d'un fantôme.*

Valérie Cazin - Galerie Binôme - Paris

Instant continu - Avril 2014

## PORFOLIO

---



Dispositif de captation d'image.

Camera obscura faite d'un cube de bois hermétique à la lumière de 90 x 90 x 90 mm



Le salon I - Nantes,  
320 jours de pose.



La cluse,  
28 jours de pose.



Expolaroid 2015 - Nantes,  
Atelier Alain Lebras,  
41 568 minutes de pose et plus de 1 000 visiteurs.



Alea 2015 - Nantes,  
Cale 2 créateurs,  
42 060 minutes de pose et plus de 3 000 visiteurs.





Découverte des empreintes photographiques.  
Alea 2015 - Nantes



Découverte des traces photographiques.



Stupeur et émerveillement.

## CONTACT

---

[eric.marais@hk.com](mailto:eric.marais@hk.com)

+33 6 62 46 00 20

—

[www.ericmarais.com](http://www.ericmarais.com)