

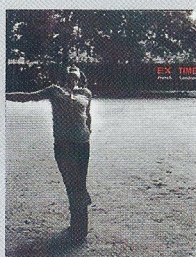


## La guerre gravée dans la pierre

*"Brand Wand", photos de Harf Zimmerman, éd. Steidl, 38x30 cm, 108 pages, 78 €*



**C**omme toujours chez Steidl, l'ouvrage est un bel objet. Son large format à l'italienne, superbement imprimé sur papier mat, est l'écrin idéal des "Murs de feu" (Brand Wand) de l'Allemand Harf Zimmerman. Ses compositions soigneusement cadrées, sublimant le moindre détail et le graphisme saisissant de ces surfaces défraîchies, pourraient tomber dans un formalisme vain si elles ne portaient pas un sujet fort. Or, ces murs de feu racontent une vraie histoire: il s'agit des stigmates encore visibles à Berlin de la seconde guerre mondiale... JB

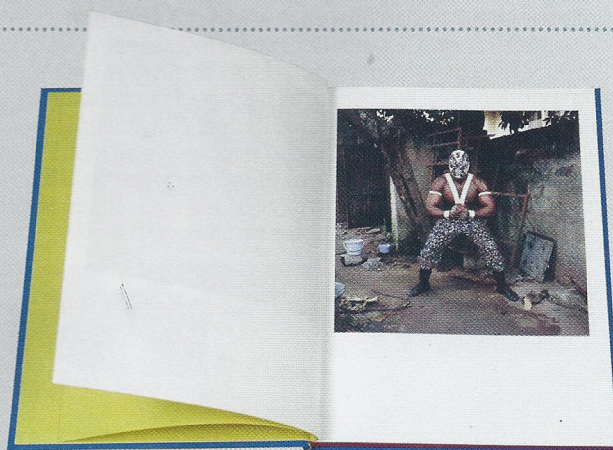


## Chronique autobiographique

*"Ex time", photos de Franck Landron, aux éditions Contrejour, 19,5x25 cm, 350 pages, 30 €.*



**V**oici un livre somme (350 pages!) à un prix très mesuré. À l'occasion de l'exposition consacrée à Franck Landron à la Maison Robert Doisneau à Gentilly, les éditions Contrejour publient un ouvrage plutôt bien imprimé, à la maquette sans concession et à la conception originale. Prenant la forme d'un gros journal intime (ce qu'il est en quelque sorte), le livre est entouré par un élastique. Un petit livret jeté à l'intérieur rassemble toutes les légendes et les textes. Les images, essentiellement en noir & blanc, ont été réalisées par Franck Landron dès l'âge de treize ans. On partage avec lui ses amours, ses fêtes mais aussi certains moments d'errance... CM



## À la rencontre des catcheurs congolais

*"Toute arme forgée contre moi sera sans effet", photos de Colin Delfosse, éditions 77, 21x28 cm, 80 pages, 40 €.*



**C**e tout premier livre des éditions 77 prend les couleurs bleu, vert, rouge du drapeau congolais. On y découvre, à travers l'objectif de Colin Delfosse, le monde étonnant des catcheurs de Kinshasa, véritables phénomènes en RDC, mariant fétichisme traditionnel et culture américaine. Un travail de longue haleine qui avait déjà fait l'objet d'un Coup de cœur de la Bourse du Talent en catégorie Portrait. L'ouvrage s'articule en deux parties distinctes et complémentaires: la première, mutique, aligne ces beaux portraits posés au format carré sur papier lisse, tandis que la seconde, légendée, en format rectangle sur papier texturé, relate sur le vif l'effervescence suscitée par ces matchs. JB