



DANS L'ENFER DU GHETTO

Choisi avec l'aide de Roman Polanski, ce fonds regroupe 500 clichés, pris par des témoins oculaires ou des employés du ministère de la Propagande du III^e Reich, documentant la vie quotidienne dans les ghettos juifs. Un travail de mémoire indispensable. « **Regards sur les ghettos** ». Du 13 nov. à sept. 2014. Mémorial de la Shoah, 17, rue Geoffroy l'Asnier, Paris 4^e. www.memorialdelashoah.org



Nus mâles

Dans cette expo dédiée au nu masculin, plusieurs photographes, toutes époques confondues, sont mis à l'honneur : Muybridge, David LaChapelle ou Pierre et Gilles (contre *Mercur*). « **Masculin/Masculin** » Jusqu'au 2 janv. Musée d'Orsay, 1, rue de la Légion d'Honneur, Paris 7^e. www.musee-orsay.fr

INCONTOURNABLES

À LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON :

« **Vagabondages** » de Sergio Larrain. Jusqu'au 22 déc. 2, impasse Lebovis, Paris 14^e.

henricartierbresson.org

AU BAL

« **Dark Knees 1969-2012** » de Mark Cohen. Jusqu'au 8 déc. 6, impasse de la Défense, Paris 18^e. www.le-bal.fr

PHOTO AIME
DES EXPOS ORIGINALES AUX
QUATRE COINS DE LA FRANCE.



Fotofever talents en friche

Après le volet bruxellois en octobre, Fotofever arrive à Paris. Au programme, exposition de la collection privée d'Alexandre Dupouy sur le thème de la fesse, découverte de jeunes talents (ci-dessus Jean-Louis Sarrans, *Gaïa sous la lune*) et conseils pour les collectionneurs néophytes. Du 15 au 17 nov. Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, Paris 1^{er}. www.fotofeverartfair.com

Sarah Moon au Musée d'Histoire naturelle

On connaît surtout Sarah Moon pour ses clichés de mode. Mais cet été, la photographe a réalisé un travail sur la faune et la flore à partir d'arbres du Jardin des Plantes et d'animaux de la Ménagerie. Plongés dans un flou onirique, ces 100 photographies de singe empaillé, pélican ou cygne se mélangent dans une véritable alchimie. « **Alchimies** ». Jusqu'au 24 nov. Musée d'Histoire naturelle, Grande Galerie de l'Évolution, 36, rue Geoffroy Saint-Hilaire, Paris 5^e. www.mnhn.fr



Les ruines de Douglas

Le Canadien Stan Douglas expose quatre séries de clichés réalisés dans les années 1990. Des maisons abandonnées (ci-dessus à Detroit), des usines désaffectées, des paysages désolés, tous symboles de l'échec d'une utopie contemporaine. Habituellement accompagnées de vidéos et d'installations, les photographies sont ici présentées seules, renforçant leur potentiel mystérieux et poétique. En parallèle, des œuvres plus récentes de l'artiste (2008-2013) sont accrochées au Carré d'art de Nîmes. « **Abandon et Splendeur** ». Du 26 sept. au 17 janv. Centre culturel canadien, 5, rue de Constantine, Paris 7^e. www.canada-culture.org