

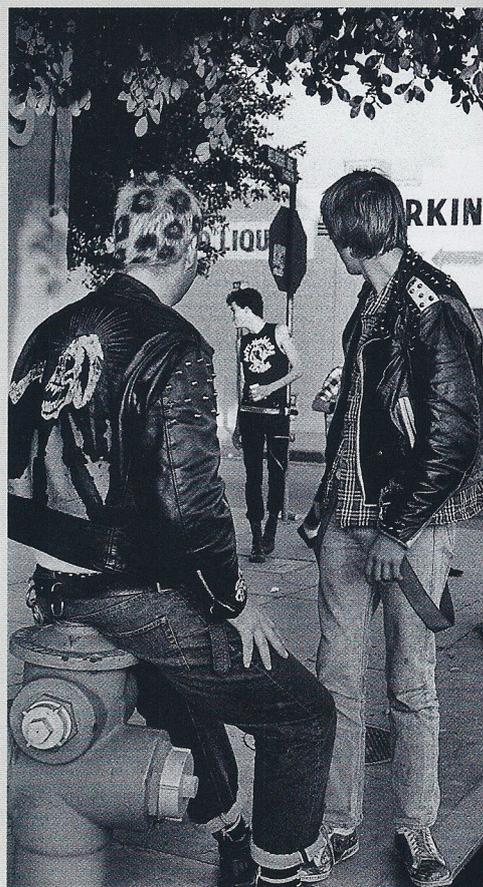
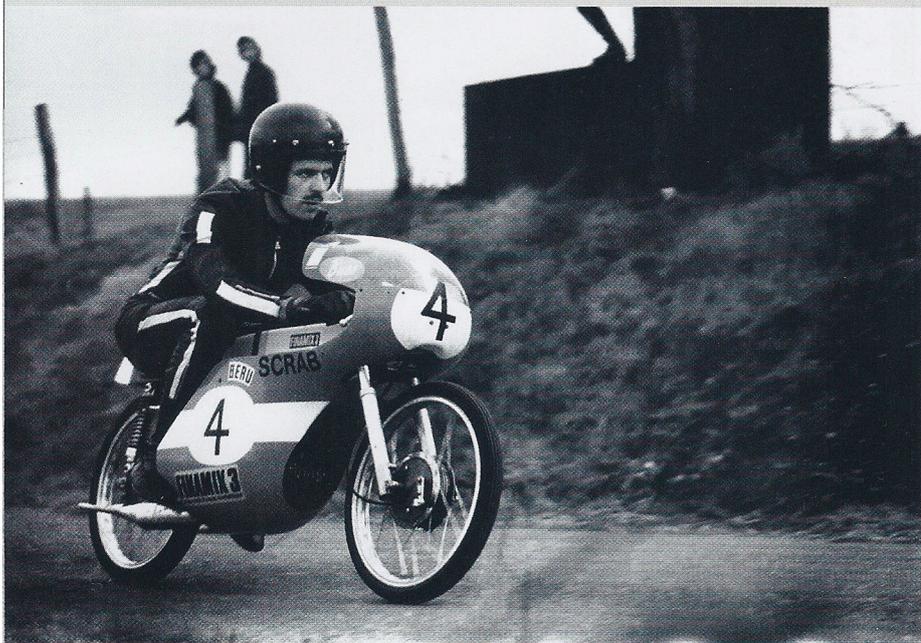
## Franck Landron

**E**n 1971, Franck Landron reçoit un appareil photo de ses parents. Du haut de ses 13 ans, il commence à mitrailler compulsivement tout ce qui l'entoure, la famille, les copains, les filles, les fêtes... Il ne s'est plus arrêté depuis. L'exposition dévoile, en 200 clichés inédits, l'histoire intime du photographe. Les images se succèdent comme des séquences narratives. Elles rendent perceptible la fragilité de l'instant et la peur du temps qui passe.

**MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU. Franck Landron.**

**Extime.** 1 rue de la Division-du-Général-Leclerc, Gentilly. 01 55 01 04 86. Jusqu'au 4 octobre. «Pontoise, classe de 4<sup>e</sup>», 1972 ; «Course de motos», 1972 ©Franck Landron.

**Franck Landron** was 13 when his parents gave him a camera in 1971. He immediately began obsessively photographing the world around him – and he's never stopped.



## Alice Springs

**C**ollaboratrice fidèle de son mari Helmut, June Newton commence à prendre ses propres photos sous le pseudonyme d'**Alice Springs** au début des années 1970. Autodidacte, elle privilégie les compositions simples, les décors et lumières naturels pour mettre en valeur ses sujets ; photographes, stars ou anonymes, dont elle saisit au plus près leur personnalité. Tous ses portraits, en couleurs ou en noir et blanc, sont saisissants d'humanité et de sensibilité.

**MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE. Alice Springs.**

5 rue de Fourcy, Paris IV<sup>e</sup>. 01 44 78 75 00. Jusqu'au 23 août.

«Melrose Avenue», Los Angeles, 1984 ©Alice Springs.

**Photographer and Helmut Newton's widow Alice Springs** began taking photographs in 1970 and her simple compositions, particularly her portraits, are full of humanity and sensitivity.