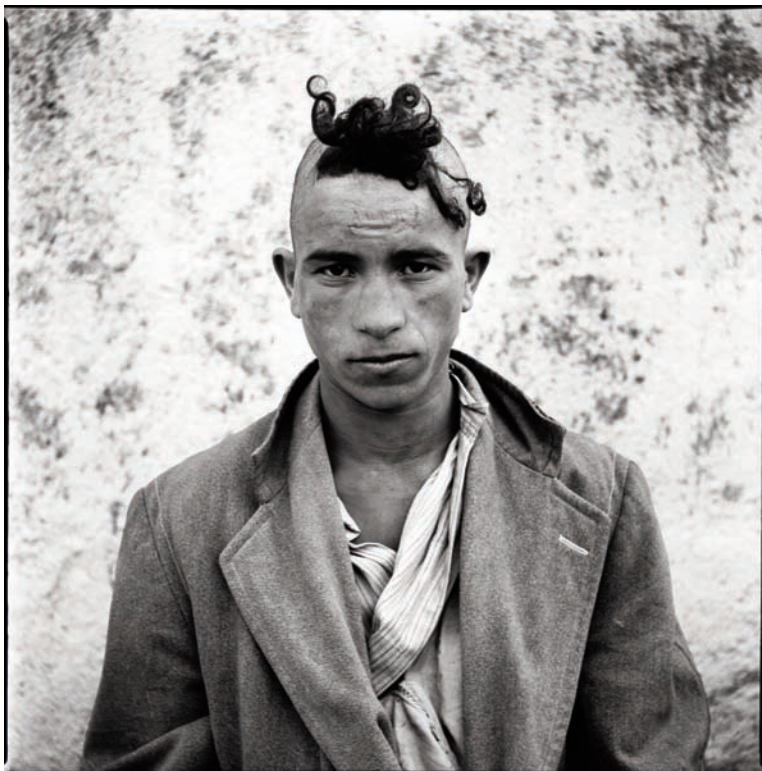


**Lausanne (Suisse)**  
**L'Esthétique Photomaton**  
**Derrière le rideau**

Véritable étude d'un format tant historique qu'esthétique, l'exposition réunit 600 documents et une soixantaine d'artistes inspirés par le Photomaton. Tantôt exploration du portrait, tantôt expression de l'automatisme, il est apprécié pour ses contraintes : cadre et recul limité, format spécifique, série d'au moins quatre images prises à intervalle régulier. Ces spécificités permettent une narration complexe, à l'image d'une pellicule cinématographique comme une exploration du motif par la juxtaposition des plans. Certains, aussi, se sont penchés sur les imperfections et hasards consécutifs à ses caractéristiques chimiques. Autant de limitations qui ont déchaîné la créativité des artistes depuis l'introduction des cabines dans les années 20.

Jusqu'au 20/05/12 – Musée de l'Elysée  
18, avenue de l'Elysée – 1014 Lausanne (Suisse)  
www.elysee.ch

© COLLECTION THE SYDNEY AND FRANCES LEWIS FOUNDATION/2011, THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC./ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK



© MARC GARANGER

**Paris**  
**Marc Garanger**

**Commémorer l'indépendance**

Plusieurs expositions commémorent l'anniversaire de l'indépendance de l'Algérie. Celle des photographies de Pierre Bourdieu – réalisées en 1955 alors qu'il y effectue son service militaire – s'est tenue jusqu'en février à la galerie Stimultania de Strasbourg; Marc Garanger lui succède à la galerie Binôme et d'autres sont annoncées, notamment par la Fnac. Il est intéressant de comparer l'aspect ethnologique des photos de Bourdieu et Garanger. Les deux séries, prises dans des contextes différents mais à seulement quelques années d'écart, donnent une priorité à l'aspect social, sans pour autant nier la qualité de composition. Ce choix de mêler esthétique et témoignage s'inscrit dans un mouvement de prise de conscience de la puissance d'une nouvelle photographie luttant contre la domination de la télévision. Fervent ami et supporter des idées anticolonialistes de Roger Vailland, Marc Garanger – alors photographe du régiment français en Algérie malgré ses opinions – transforme sa mission militaire en exercice anthropologique. Inspiré par la galerie des populations amérindiennes de Curtis, il réalise une étude militante des communautés kabyles grâce à des plans légèrement plus larges que les portraits de Bertillon, lui permettant d'inclure les tenues et autres indices révélateurs d'une culture locale qu'il respecte et à laquelle il rend subtilement hommage en contournant les règles formelles du portrait. On connaît bien ses "femmes algériennes", l'expo dévoile ses hommes. Inédit.

Jusqu'au 07/04/12 – Galerie Binôme – 19, rue Charlemagne – Paris IV  
www.galeriebinome.com



© ROBIN COLLYER

**Cherbourg-Octeville**  
**Robin Collyer**  
**Constructions**

Sculpteur et photographe, Robin Collyer crée un dialogue subversif entre les deux disciplines. Le système qu'il renverse, c'est celui de la société contemporaine, principalement urbaine et consumériste. S'appuyant subtilement, et souvent de façon assez minimaliste, sur les formes évidentes ou métaphoriques de l'ordre établi, il les détourne pour tenir un propos militant à l'égard du développement. Ces œuvres résonnent comme des récits ouverts nous offrant un recul critique par rapport à notre environnement politique, économique et social.

Jusqu'au 29/04/12 – Le Point du Jour  
109, avenue de Paris – Cherbourg-Octeville (50) – www.lepointdujour.eu

**Paris**  
**Joel-Peter Witkin**  
**La divine comédie**

Au milieu d'une photographie esthétique parfois standardisée, les audaces scénographiques de Joel-Peter Witkin se dégustent comme un vivier d'émotions inattendues. Avec des mises en scène fourmillant de détails le plus souvent surréalistes, il force le sourire, ou l'irritation, par un effet de surprise renouvelé au fil des images. On pourrait qualifier ces consistants tirages en noir et blanc de fictions anachroniques. Inspirés de la peinture classique pour le choix des éléments qui envahissent le décor; imbibés de théâtralité dans leur richesse narrative; sculpturaux avec leur éloge du corps humain et de la matière – physiquement, puisque Witkin utilise un procédé de développement accentuant la texture des épreuves. "Enfer ou ciel", suggère le titre de l'exposition de la BnF. La divine comédie de notre ère.

Du 27/03 au 01/07/12 – BnF – site Richelieu, galerie Mansart  
5, rue Vivienne, Paris II – www.bnf.fr  
Du 28/03 au 19/05/2012 – Galerie Baudoin Lebon – 8, rue Charles-François Dupuis – Paris III – www.baudoin-lebon.com  
A lire : Enfer ou ciel. Heaven or Hell, bilingue français/anglais, coédition BnF/Éditions de La Martinière, 240 pages, 45 euros



© JOEL-PETER WITKIN/COURTESY GALERIE BAUDOIN-LEBON

**Paris**  
**Constance Nouvel, Paul Rousteau, Mathieu Tonetti et Z-M**  
**"Le songe, la raison et les monstres"**



© CONSTANCE NOUVEL

Pour inaugurer son nouvel espace d'exposition dans le Marais, Paul Frèches affirme son choix de se concentrer sur une photographie contemporaine engagée qui explore les potentiels du genre. Il présente quatre artistes novateurs dans leur appréhension du médium, qu'il s'agisse de sa forme, de ses interactions avec les autres disciplines, de son statut ou de ses usages. Loin d'une exploration documentaire, ces approches ouvrent de nouvelles perspectives à la création photographique, libérée des contraintes de sa définition académique.

Jusqu'au 25/03/12 – Galerie Paul Frèches – 48, rue de Montmorency – Paris III – www.paulfrèches.com

**Jean Dieuzaide**  
**(Gentilly, 94)**

Cette exposition permet de redécouvrir les images des années 50 prises en Espagne et au Portugal. Jean Dieuzaide accorde une importance à la composition et la lumière pour insuffler une matérialité au sujet ou à l'objet photographié.

Jusqu'au 06/05/12 – MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU  
1, RUE DE LA DIVISION DU GAL LECLERC  
WWW.MAISONDELAPHOTOGRAPHIE-ROBERTDOISNEAU.FR

**Henri Cartier-Bresson/Paul Strand : duel à la mexicaine**

(Paris XIV, Cherbourg-Octeville, 50)  
Cette exposition de 90 tirages croise les regards de Henri Cartier-Bresson et Paul Strand. S'appuyant sur un même sujet, elle met en valeur leurs langages respectifs, dont la différence tient notamment dans le rapport au mouvement.

Jusqu'au 22/04/12 – FONDATION HCB  
2, IMPASSE LEBOUIS – PARIS XVI  
WWW.HENRICARTIERBRESSON.ORG  
DU 13/05 AU 02/09/12 – LE POINT DU JOUR – 109, AVENUE DE PARIS  
CHERBOURG-OCTEVILLE (50)  
WWW.LEPOINTDUJOUR.EU

**Les Photographiques**

(Le Mans, 72)

Yves Allain, Jean-François Devillers, Philippe Dugay, Maia Flore, Dorothy-Shoes, etc. : noir et blanc, couleur, documentaire, plastique, portraits, paysages, autant d'écritures qui illustrent l'ambition du festival d'offrir un patchwork de la photographie.

Du 10/03 au 01/04/12 – DIVERS LIEUX À TRAVERS LA VILLE  
WWW.PHOTOGRAPHIQUES.ORG

**Itinéraires des photographes voyageurs**

(Bordeaux, 33)

Seize expositions explorent un genre à part qui dépasse les frontières classiques du médium. On y retrouve donc des séries abstraites ou oniriques comme celles de Cristina de Middel et Javier Arcenillas, ou encore les travaux documentaires de Christopher Héry.

Du 01 au 29/04/12 – DIVERS LIEUX À TRAVERS LA VILLE – WWW.ITIPHOTO.COM

**"Vivement demain"**

(Vitry-sur-Seine, 94)

Cet accrochage présente les nouvelles acquisitions du musée, répondant à des œuvres d'Annette Messager et Kader Attia, articulées autour de la notion d'avenir – esthétique, urbain, social, fantasmé.

À PARTIR DU 10/03/12 – MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DU VAL-DE-MARNE  
PLACE DE LA LIBÉRATION  
WWW.MACVAL.FR

**Gilles Verneret**

(Lyon, 69003)

Gilles Verneret est retourné sur les traces de Jésus-Christ, l'homme et non le symbole religieux – considérant "Les Évangiles comme des reportages faits par les apôtres dans l'esprit de l'époque et non des légendes fictionnelles (...) – retranscrivant cette perception avec sincérité, humanisme et humour dans le contexte actuel.

Jusqu'au 25/04 – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE – 30, BD VIVIER MERLE  
WWW.BM-LYON.FR