

Mois de la Photo avant-première

© MARC VIGLIANI

Le Mois de la Photo 2014 s'annonce riche : pas moins de 105 événements ! Rencontres avec les délégués artistiques missionnés par Joël Brard et Jean-Luc Monterosso : Valérie Fougeirol avec "Anonymes et amateurs célèbres", Jean-Louis Pinte avec "Au cœur de l'intime" et Laura Serani et Giovanna Calvenzi avec "Photographie méditerranéenne".

Pavillon Carré Baudoin, Mairie du 20^e. Michel Houellebecq.
exposition "Before Landing, Le produit France #1", France#05



Valérie Fougeirol

"Anonymes et amateurs célèbres"

Après avoir été aux commandes de Paris Photo de 2002 à 2008, années de développement du salon, vous avez créé la galerie Magnum. Finalement, la thématique "Anonymes et amateurs célèbres" que vous a confiée Jean-Luc Monterosso pour le Mois de la Photo n'a cessé de vous accompagner tout au long de ces dernières années...

En effet, je me souviens de la première année où Lumière des Roses a été sélectionnée à Paris Photo. C'était unique, au milieu des années 2000, de confier un stand à un espace qui présente de la photographie anonyme et amateur. Marion et Philippe Jacquier ont eu immédiatement du succès.

Comment avez-vous travaillé pour le Mois de la Photo ?

Cela s'est fait progressivement, en tirant des fils... Je suis allée chercher les sujets, et



© ARTHEMO GONZALEZ/MAGNUM PHOTOS

A voir

Mois de la Photo à Paris 2014

L'ensemble de la programmation, expositions, projections, conférences et autres lectures de portfolio sont à retrouver sur : moisdelaphoto.fr et dans le catalogue publié en coédition MEP/Actes Sud à paraître en octobre, 432 pages, 39 euros, ainsi que dans une application pour tablettes.

Galerie Binôme, Marc Lathuilière,
Exposition "Musée national. Le produit
France #3", *La viande de qualité -
Alain Daire, boucher, Cunhat
(Puy-de-Dôme), 2008.*



© MUSEUM NATIONAL



© MUSEUM NATIONAL

**Lumière des Roses/
La Guillotine,**
exposition "L'Absenté",
Photographe amateur (LUI),
"Passage Ramey,
où je l'attendais", 1929, Paris,
1929/1930.



**Un livre une image,
Anonyme,** exposition
"Shooting Point",
Cathédrale de Strasbourg.

quelques-uns m'ont été proposés. Immédiatement, ce qui m'a paru évident, c'est que de nombreux artistes contemporains utilisent la photographie de famille pour élaborer leur propre œuvre. Il s'agit d'une photo très émotionnelle.

Comment définissez-vous "Anonymes et amateurs célèbres" ?

Les premiers rassemblent des photos qui n'ont pas de nom d'auteur parce qu'elles ne sont pas identifiées : sont-elles d'un grand maître ou d'un amateur, on ne sait pas... Parfois, on finit par retrouver l'auteur, comme ce fut le cas pour le fond Eugène Biver, confié à la SFP, qui avait été retrouvé dans une poubelle. De son côté, le terme amateur dit clairement que les photos n'ont pas été réalisées par un professionnel... Cela peut être une démarche artistique qui se révèle après coup. Mais au départ, il s'agit d'une pratique très intime, à laquelle on confère, ensuite, un sta-

tut d'œuvre. L'exemple récent le plus célèbre est Vivian Maier. Étrangement, "Anonymes et amateurs célèbres" nous renvoient aux premières années de l'histoire de la photo où il n'y avait que des amateurs...

Quels ont été vos critères de sélection ?

J'ai fait un travail de fond et j'ai choisi de privilégier les découvertes. Les premiers que je suis allée voir sont Marion et Philippe Jacquier de Lumière des Roses. Ils m'ont montré beaucoup de choses et nous avons finalement choisi une proposition qui répond à la question : 'comment monter et exposer un album ?'. *L'Absenté*, est un album d'un amateur des années 30 qui est une œuvre en soi. Il rassemble des images prises par un amoureux qui est revenu photographier les lieux fréquentés avec celle qu'il a aimée. Ce parcours raconte l'absence qui est signifiée par une croix rouge sur les tirages, une marque

qui désigne précisément l'endroit où ils se sont tenus. A cela s'ajoute un commentaire écrit à la main. Ce projet, conçu avec Bruno Rosier et pour lequel Lumière des Roses a loué un lieu à Montreuil, mêlera projection et son avec un texte dit par un comédien.

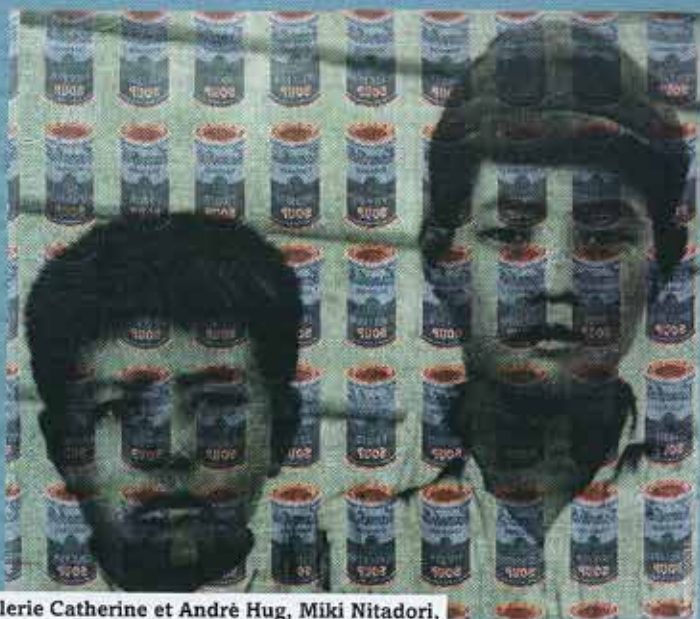
C'est donc un projet original, tout comme celui de Photo Vivienne.

Avec Christophe Lunn et Joseph Delarue, de Photo Vivienne, nous avons opté pour des images d'amateurs qui font penser à celles de grands maîtres, comme par exemple Man Ray. A travers l'exposition "Anonymes à identifier" rassemblant une douzaine d'images se dessine une l'histoire de la photo, des primitifs jusqu'aux années 1960.

La photographie anonyme est très à la mode en ce moment...

Est-ce parce qu'elle constitue une forme de contre-pied au développement du numé-

conversation



Galerie Catherine et André Hug, Miki Nitadori, exposition "Odyssey", *Soup*, 2013.

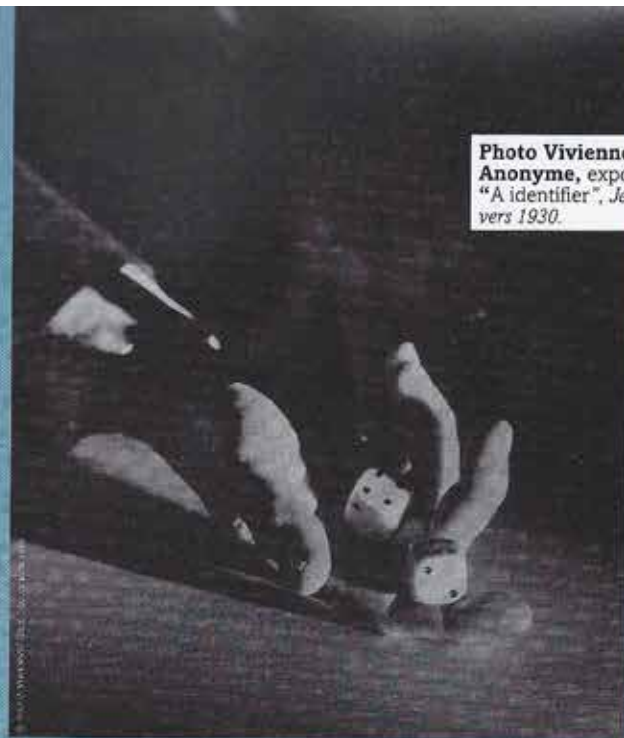
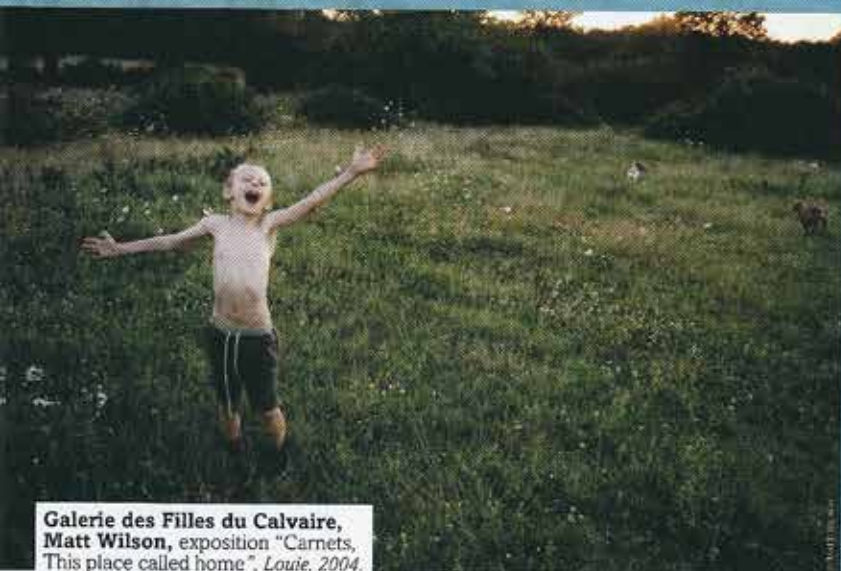


Photo Vivienne, Anonyme, exposition "A identifier", *Jet de dés*, vers 1930.



Galerie des Filles du Calvaire, Matt Wilson, exposition "Carnets", *This place called home*, *Louie*, 2004.



Galerie des Filles du Calvaire, Mike Brodie, exposition "A Period of Juvenile Prosperity", #5220, 2006-2009.

rique ? C'est difficile à dire. En tout cas, en effet, la réappropriation de la photographie argentique par des auteurs contemporains est une tendance forte... Je pense notamment à Miki Nitadori, chez Catherine et André Hug, qui a travaillé à partir d'une valise remplie de photographies jetée par une famille américano-japonaise à Hawaï. Mais cet intérêt pour la photographie anonyme ne date pas d'hier. J'en veux pour preuve également Emmanuelle Fructus qui a fondé *Un livre, une image* en 2006. Elle répertorie à partir de douze thématiques les différents aspects de la pratique amateur. Elle présentera *Shooting Point*, une collection de cartes photos montrant plusieurs photographies prises d'un même point de vue.

"Les amateurs célèbres", l'autre partie du thème, a-t-elle été plus difficile à remplir ?

En effet... Il n'a pas été facile de sortir de

travaux déjà beaucoup vus... Pour en citer quelques-uns, je suis très contente de la double exposition de Mike Brodie et Matt Wilson proposée par la galerie des Filles du Calvaire...

Le plus célèbre des amateurs de votre programmation reste l'écrivain Michel Houellebecq présenté au Carré Baudouin...

Cette exposition dont le commissaire sera Marc Lathuilière est née de la rencontre des deux hommes lorsque le photographe a demandé à l'écrivain de lui écrire un texte pour son livre à paraître aux éditions de La Martinière. Au départ, c'est Marc (de l'association Plateforme) qui me contacte pour son propre travail intitulé *Musée National* portant sur le thème de l'anonymat en France montrant les Français masqués. Un travail à la fois très documentaire et plasticien. Il me parle des photos de Michel Houellebecq qui accepte

d'être exposé, une première ! Ainsi est née l'idée de ces deux expositions que nous aurions aimé présenter dans un même lieu pour créer un dialogue sur la France d'aujourd'hui. Finalement, Marc Lathuilière sera montré dans sa galerie, *Binôme*, et Michel Houellebecq au Pavillon Carré Baudouin sous le titre *Before landing*. Et le photographe a fait le commissariat d'exposition de l'écrivain.

Derrière ce thème "Anonymes et amateurs célèbres" se cache toute une communauté que l'ensemble de votre sélection révélera...

C'est un monde passionnant, sans limite, qui donne envie de lever le voile sur des images et des acteurs que l'on ne connaît pas ou trop peu... Au final, c'est 25 coups de cœur pour moi ! Cela a créé des liens entre eux et des désirs de monter des projets. J'espère que cette solidarité connaîtra des suites après le Mois de la Photo !