



Ci-dessus : Nick Veasey, *Vespa*, 2009, C-Type X-Ray Print, 118,9 x 200 cm (COURTESY OF MAUGER MODERN ART, LONDRES).

Ci-contre : Jean-Louis Sarrans, *Gaïa sous la lune*, 2013, série *Le Jardin sans maître*, photographie argentique et tirage jet d'encre pigmentaire, 113 x 109 cm (COURTESY GALERIE BINÔME, PARIS).

FOTOFEVER PROSPÈRE AU CARROUSEL

« L'art se collectionne mais pas seulement par les plus nantis. Le marché de la photographie est encore relativement récent et il y a des clés à donner au nouvel acquéreur pour qu'il ait envie d'acheter une photographie originale. » C'est avec ce credo que Cécile Schall, petite-fille du photographe français Roger Schall, a lancé Fotofever il y a deux ans. Avec en ligne de mire l'Asie et les États-Unis, la perspective est d'em-

blée internationale. Après une première édition en 2011 à Paris à l'Espace Cardin, suivie d'une seconde à Bruxelles, Fotofever se tient cette année à la fois à Bruxelles (du 4 au 6 octobre) et à Paris, au Carrousel du Louvre. Centré sur la promotion de la photographie contemporaine, le salon se veut différent des autres avec l'édition d'un guide à l'intention des collectionneurs novices. Émaillée d'événements comme le Fotoprize, attribué cette année à la jeune photographe belge Saartje Van de Steene, les Fototalks (« La collection au service de

l'entreprise » le 15 novembre ou « Démarrer une collection privée » le 16), ou encore la présentation de la collection de photographies érotiques d'Alexandre Dupouy (« Fesse à fesse »), Fotofever réunit sous la Pyramide du Louvre une cinquantaine de galeries internationales. Un temps fort à ne pas manquer. V. B.-A.

FOTOFEVER, « CATCH THE FEVER, COLLECT PHOTOGRAPHY », Carrousel du Louvre, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris, 01 43 59 46 06, du 15 au 17 novembre. + d'infos : <http://bit.ly/7201fotofever>

LES BELLES SURPRISES DE PHOTO SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Fédérant une quarantaine de galeries et autres lieux culturels, la 3^e édition de Photo Saint-Germain-des-Prés nous invite une nouvelle fois à nous perdre dans les rues et ruelles du VI^e arrondissement. Le thème retenu, « Visages et corps », pourrait sembler assez banal. Certes, il est toujours amusant de voir des portraits de célébrités comme ceux de Sylvia Plachy, où l'on reconnaît Duras, Basquiat ou Fassbinder, et toujours agréable de contempler des nus féminins quand ils sont signés František Dřítkol, Ralph Gibson ou Pierre Amrouche (également expert reconnu en art africain). Mais force est de reconnaître que l'édition 2013 réserve en fait bien des surprises. Pour commencer, une renversante mini-rétros-



Erwin Blumenfeld, *Autoportrait avec appareil photo*, 1932-1937, tirage argentique, 30,6 x 23,2 cm (GALERIE LE MINOTAURE, PARIS).

pective sur l'autoportrait à la galerie Le Minotaure réunit des épreuves de 1929 à 2010 conviant Erwin Blumenfeld, Ilse Bing, Man Ray, Pierre Molinier ou Thomas Ruff. Hors des sentiers battus, à la galerie Dina Vierny, les photographies de mains prises par Frank Horvat ont quelque chose de poignant, tout comme les archives médicales s'intéressant à la douleur de Félix Maheux (1838-1908) à la Librairie Alain Brieux. À ne pas rater non plus, le vibrant hommage à Sergio Larrain chez Magnum, le travail de Susan Meiselas sur les adolescentes new-yorkaises de Little Italy à la galerie Catherine et André Hug, et un curieux ensemble de clichés du peintre Hans Hartung à la galerie Laurentin. V. B.-A.

3^e FESTIVAL PHOTO SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, « VISAGES ET CORPS », quartier Saint-Germain-des-Prés, 75006 Paris, 01 83 64 38 91, du 6 au 23 novembre. + d'infos : <http://bit.ly/7201germain>