

20 exemplaires de l'ouvrage "Zeitgeist (Paris)"



Rencontres singulières autour du mot et de la littérature, le projet zeitgeist (paris) réuni sur près de 300 pages des interventions inédites ou exclusives d'auteurs aussi divers que Michel Houellebecq, Douglas Gordon, Yannick Haenel, Bruce Bégout ou même Jean Michel Jarre qui dévoile le manuscrit

des « Mots Bleus » écrit en 1974 pour le chanteur Christophe. Catherine Millet y parle de Francis Picabia en expliquant pourquoi ce texte fut important pour elle... Transversalité dans l'approche du langage et des différents vocabulaires, zeitgeist (paris) fonctionne également comme une mosaïque de ce qui fait le temps présent. On y croise donc aussi les figures fantômes de Kurt Cobain par Nick Kent et Laurence Romance, ou de David Bowie revisité par l'écrivain culte Yves Adrien. Laboratoire précieux et rare, la revue, fondée par Yan Céh, est éditée à seulement 500 exemplaires numérotés, dans un fourreau cartonné, accompagné d'un poster exclusif signé du réalisateur Wes Anderson. Sommaire complet sur le site www.zeitgeist-paris.net. Le prix initial de la revue est de 95 Euros.

20 exemplaires sont mis en vente exceptionnellement pour les abonnés avec une remise de 30%, à **65 Euros seulement**.

Pour commander un exemplaire, envoyer un chèque de 65 Euros à l'attention de zeitgeist (paris) au journal.

10 catalogues de l'exposition Jeune Création



Jeune Création, Exposition internationale d'art contemporain, crée à nouveau l'événement du 6 au 13 novembre au CENTQUATRE en dévoilant les projets inédits d'une soixantaine d'artistes internationaux. Peintures, sculptures, photos, dessins, vidéos, installations et performances investissent les 2000 m² des Ecuries. Ce rendez-vous annuel établit une cartographie de la jeune

création contemporaine émergente, mettant en lumière la diversité de ses vocabulaires esthétiques. Par une programmation pointue d'artistes d'une quinzaine de nationalités, Jeune Création réaffirme cette année son rôle de dénicheur de talents. L'événement s'articule également autour de conférences, performances, médiation et programmations vidéo.

Informations : www.jeunecreation.org

CENTQUATRE : Entrée au 5 rue Curial - 75019 Paris
M° Riquet, Stalingrad, Crimée

Du 6 au 13 novembre 2011 de 12h à 20h (ouverture à 11h les samedi et dimanche)

Fermé le lundi 7 novembre

Nocturnes les vendredi 11 et samedi 12 novembre jusqu'à 23h

Vernissage et ouverture au public le samedi 5 novembre à partir de 18h

Entrée : 5 euros

10 invitations pour le spectacle de Claudia Triozzi, Pour une thèse vivante, la ménagerie de verre, Paris

Unique et convoité, la ménagerie de verre est un de ces lieux parisiens, où les éclaireurs de l'art viennent depuis vingt-huit ans prendre le pouls de l'époque. Beaucoup des plus surprenantes éclosions de la création à Paris n'ont cessé de s'y donner rendez-vous – de celles qui donnent à l'histoire sa cadence propre et dessinent mieux que nulle autre cet esprit du temps où une ville puise sa capacité poétique, toutes scènes de l'art actuel mêlées...



Cette année, le festival les [in]accoutumés, temps fort de la ménagerie de verre consacré à la création chorégraphique contemporaine, accueille du vendredi 4 novembre au samedi 10 décembre 2011, Meg Stuart, Philipp Gehmacher, Vladimir Miller (Etats-Unis, Autriche, Allemagne), Claudia Triozzi (Italie), Laurent Pichaud (France), Herman Diephuis (Pays-Bas), Trajal Harrell (Etats-Unis), Marlene Monteiro Freitas (Portugal), Cecilia Bengolea (Argentine), François Chaignaud (France) et Miet Warlop (Belgique).

Informations : ménagerie de verre : 12 / 14 rue Léchevin - 75011 Paris
Métro Parmentier / Bus 96 et 46
www.menagerie-de-verre.org

Réservation au 01 43 38 33 44 du lundi au vendredi de 14h à 18h ou par mail : info@menagerie-de-verre.org
5 X 2 places pour le mardi 15 novembre 2011

10 exemplaires du livre John Stewart

Lancé par Henri Cartier Bresson qu'il rencontre en 1951, John Stewart devient à New York, aux côtés de Richard Avedon et d'Irving Penn, l'un des grands collaborateurs d'Alexey Brodovitch à l'iconographie du magazine Harper's Bazaar, puis d'Alex Liberman à Vogue. Après 20 ans de photographie de reportage, de mode et de publicité exercée aux Etats-Unis et en France, John Stewart développe un travail personnel à partir de 1975.



Du 6 octobre au 12 novembre 2011, la Galerie Binôme expose trois séries inédites en France de John Stewart qui marquent son retour à la couleur. Fleurs de Lotus, Fleurs de Pavot et Zhaji.

En parallèle, la Galerie Binôme présente des travaux plus anciens en noir et blanc et tirages Fresson, dont une série de drapés inspirés du suaire de Véronique et des compositions réalisées en hommage aux peintres Morandi et à Chardin.

La Galerie Binôme propose aussi 3 livres d'artistes, véritables objets de collection édités par Le Renard Pâle.

Le travail de John Stewart a été exposé dans plus de soixante musées et galeries dans le monde.

John Stewart, préface de Jonathan Littell, Verlhac éditions 2008, 224 pages, bilingue français-anglais.

www.galeriebinome.com / 19 rue Charlemagne 75004 Paris

Retrouvez ces offres sur www.artpress.com, rubrique Club abonnés.

Profitez de ces avantages au 01 53 68 65 65*

*Cet appel peut vous être remboursé sur demande.