

COMMUNIQUE DE PRESSE

galerie binôme
photographie contemporaine



**pascaline
MARRE**

*nos maisons
de famille*

La GALERIE BINÔME ouvre la saison des expositions 2012 avec la photographe Pascaline MARRE à l'occasion de la parution de son album de photographies, *Nos maisons de famille*, co-écrit avec l'écrivain Anne WIAZEMSKY (éditions de La Martinière).

exposition
du 2 février au 3 mars 2012

vernissage & signature
le jeudi 2 février à partir de 18h
en présence de Pascaline Marre & d'Anne Wiazemsky
pour une co-dédicace de l'ouvrage

19 rue Charlemagne 75004 Paris / www.galeriebinome.com
relation presse / margueritepilven@galeriebinome.com / 06 88 00 92 42



nos maisons de famille **l'exposition**

Après six années d'études aux Etats-Unis en histoire de l'art et photographie, **Pascaline Marre** s'installe à Paris en 2007 comme photographe indépendante. L'ensemble de son travail explore la disparition à travers des projets questionnant la place de l'homme dans son environnement géographique et historique. Cette recherche l'a successivement conduite dans la France rurale (*Les Bonales, paysans du Quercy blanc*, sélection du prix de la Fondation Bleustein-Blanchet, 2001), à La Courneuve, au Liban, en Arménie et en Turquie, et plus intimement dans la maison de famille de son enfance.

En 2008, Pascaline Marre apprend que sa grand-mère vend *Bel-être*, la maison de famille dont l'histoire remonte à son arrière grand-père et où elle a passé de nombreuses vacances. Consciente qu'une page de sa vie se tourne, elle entreprend de photographier les lieux comme marque de son attachement

souhaite retenir photographier les marques de son attachement à garder les traces visuelles de son attachement à trois reprises cette maison entre l'hiver et le printemps 2009 avec ses filles, âgées de 5 et de 2 ans. C'est en les observant jouer dans ces lieux chargés de mémoire que naît le désir de fixer les traces de cet ultime épisode dans la maison familiale, pour opposer la continuité de la mémoire à la disparition inévitable. C'est à travers ses souvenirs, mais aussi par le regard de ses filles que Pascaline Marre redécouvre les lieux. Aussi cette série établit-elle un dialogue entre la spontanéité de l'enfance et la projection nostalgique de l'adulte. Mère et filles se prêtent au jeu l'une de l'autre lors de séances photographiques qui font revivre les lieux. De cette approche à la fois mélancolique et ludique, construite et improvisée se dégagent des photographies à la tonalité particulière, empreinte de poésie et porteuses d'une réflexion sur la notion de transmission. Un sens de la composition où affleurent des références à l'histoire de la peinture et un parti-pris de cadrage fragmenté transcendent ces épisodes intimes en des visions emblématiques de l'enfance et de la maison de famille. A diverses reprises, elle revient sur les lieux avec ses deux jeunes enfants, qu'elle observe vivre et jouer, en quête de traces visuelles de ces propres souvenirs. En quelques plans universels La balançoire, les pirouettes du jardin, la bal.

Si ses sujets évoquent la rencontre de l'autre, son écriture photographique reste résolument personnelle et intimiste. Dans ce dernier travail, elle explore ses souvenirs d'enfance dans ce lieu chargé de souvenirs. Le jardin et la maison apparaissent en pointillés, tels les détails d'un tableau ou l'empreinte d'un souvenir, laissant au lecteur la liberté d'y rêver sa propre histoire.

Ce travail a été présenté pour la première fois aux Voies Off d'Arles en 2009 où il fût remarqué par Brigitte Govignon, à l'origine du projet d'édition en collaboration avec les **Editions de La Martinière**.



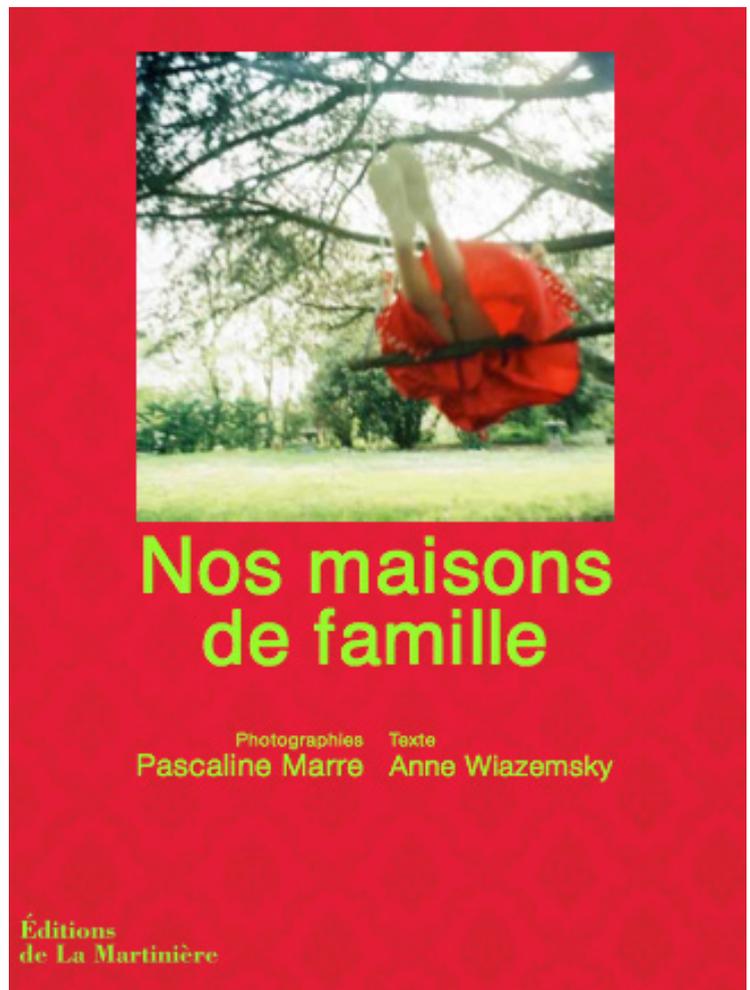
nos maisons de famille

le livre

Regards croisés entre un auteur et une photographe...

Il y a chez Pascaline Marre beaucoup de pudeur et de délicatesse. Elle choisit de ne pas tout montrer, mais de suggérer l'atmosphère d'une chambre ou d'un paysage par quelques détails, un pan de mur, une allée à l'ombre de grands arbres... Elle nous laisse encore deviner que cette propriété, qui fut habitée et chérie par sa famille, est sur le point de passer dans d'autres mains. Alors, elle s'en éloigne sur la pointe des pieds et ses photos ont la force et la tristesse poignante d'un adieu. Elles racontent l'éternelle histoire de ceux qui ont eu la chance de posséder une maison de famille que l'on croyait ingénument là pour toujours et dont il faut se séparer.

Anne Wiazemsky



ISBN13 : 978-2-7324-5040-7 / 96 pages

Anne Wiazemsky est écrivain, comédienne et réalisatrice. Petite-fille de François Mauriac, elle a publié des nouvelles et des romans (*Une année studieuse*, 2012, *Mon enfant de Berlin*, 2009, *Jeune fille*, 2007) ainsi que de beaux livres (*Venise*, 2001, *Album de famille*, 1992). Grand Prix du roman de l'Académie française et Prix Renaudot des lycéens 1998 pour *Une poignée de gens*, Prix Goncourt des lycéens 1993 pour *Canines*, ces oeuvres sont empruntées de l'histoire de sa famille, de son enfance bercée de voyage et d'un point d'attache, la maison de famille de son grand-père dans le vignoble bordelais, Malagar.

Séduite par les images et la sensibilité de Pascaline Marre, elle les met en résonance avec ses propres souvenirs d'enfance à Malagar. Cette collaboration a donné lieu à la réalisation du livre *Nos Maisons de Famille*, aux éditions de La Martinière.

Le vernissage de l'exposition en fêtera aussi la sortie en librairie le jeudi 2 février 2012.



CONTACTS / INFOS PRATIQUES

galerie binôme / 19, rue charlemagne, 75004 Paris / 01 42 74 27 25
www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.com
Valérie Cazin / valeriecazin@galeriebinome.com / 06 16 41 45 10

RELATION PRESSE

Marguerite Pilven / margueritepilven@galeriebinome.com / 06 88 00 92 42

EXPOSITION du jeudi 2 février au samedi 3 mars 2012

VERNISSAGE & SIGNATURE le jeudi 2 février 2012, à partir de 18h

Métro Saint-Paul Le Marais ou Pont-Marie / Parking public Pont-Marie

exposition réalisée avec les partenariats de



visuels disponibles en HD sur demande



© Pascaline Marre, *La table*
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *La chambre rouge*,
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *Le coquelicot*
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *Le fil*
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *Le dîner*
courtesy Galerie Binôme



© Pascaline Marre, *La cage*,
courtesy Galerie Binôme

tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle
format 40x40 cm et 80x80 cm / édition limitée de

relation presse / margueritepilven@galeriebinome.com / 06 88 00 92 42