

NEWS BRIEF



Van Gogh, *Paysan brûlant de mauvaises herbes*, 1883. Courtesy du Drents Museum, Assen, et du musée Van Gogh, Amsterdam

DEUX MUSÉES HOLLANDAIS S'UNISSENT POUR ACQUÉRIR UN RARE VAN GOGH

Le musée Van Gogh d'Amsterdam et le Drents Museum d'Assen se sont associés pour acheter, le 13 novembre chez Sotheby's à New York, *Paysan brûlant de mauvaises herbes*, de Vincent van Gogh. Acquis pour 3,1 millions de dollars, contre une estimation de 600 000 à 800 000 dollars, l'œuvre est une rare peinture réalisée en octobre 1883, pendant le séjour de l'artiste dans la province de Drenthe, au nord des Pays-Bas. Le peintre décrit le tableau dans une lettre à son frère Théo : « l'immensité de la plaine et du crépuscule, et où le petit feu avec une traînée de fumée est le seul point lumineux ».

Très peu d'œuvres de cette période de Drenth nous sont parvenues et encore moins sont proposées en vente. Il n'en subsisterait que cinq selon le musée Van Gogh, toutes conservées dans des institutions hollandaises. Celle-ci a été acquise grâce à des subventions de la BankGiro Loterij, du Fonds Mondriaan et du Vereniging Rembrandt. Elle sera exposée en alternance au Drents Museum et au Musée Van Gogh. *M. B.*



Coffret à bijoux dit coffret « roman », vers 1846-1853, modèle dessiné par Ferdinand Régnier en 1845, porcelaine dure et bronze doré. © Studio Sebert / Beaussant Lefèvre

UN COFFRET EN PORCELAIN DE SÈVRES ACQUIS PAR LE LOUVRE

Le Musée du Louvre a acquis un coffret à bijoux en porcelaine de la manufacture de Sèvres, dit coffret « roman », lors de la vente organisée par Beaussant Lefèvre à l'hôtel Drouot, à Paris, le 14 novembre. L'institution a fait valoir son droit de préemption et acquis l'objet pour 33 020 euros frais compris. Réalisé de 1846 à 1853 sur un modèle dessiné par Ferdinand Régnier en 1845, le coffret emprunte le style « roman » et présente un riche décor polychrome et or en relief imitant un porche d'église médiévale. Des scènes de la vie de saint Eloi sont représentées sur des plaques, sur les différentes faces du coffret. Après une longue et coûteuse fabrication, la pièce fut livrée en 1853 à l'empereur Napoléon III pour servir de trophée de la course hippique de Versailles. *A. L. I.*

TROISIÈME ÉDITION RÉUSSIE POUR APPROCHE

Le salon approche, qui s'est déroulé du 7 au 10 novembre, a passé avec succès le cap de sa troisième édition. Cette foire de petit format a attiré 4 700 visiteurs cette année. « La majorité des galeries ont vendu une grande partie des pièces sélectionnées et exposées », a annoncé l'équipe du salon. Sous la houlette des directrices Emilia Genuardi et Elsa Janssen, accompagnées cette année par Étienne Hatt, l'événement a réuni 15 artistes expérimentant le médium photographique, dans l'espace Le Molière : Cathryn Boch (Galerie Papillon, Paris); Anaïs Boudot (galerie binôme, Paris); Jonny Briggs (Ncontemporary, Milan); Lindsay Caldicott (Christian Berst Art Brut, Paris); Benoît Jeannet (galerie Eric Mouchet, Paris); Lebohang Kganye (Afronova Gallery, Johannesburg); Douglas Mandry (Bildhalle Gallery, Zürich); Thomas Paquet (Thierry Bigaignon, Paris); Florian Pugnare & David Raffini (Ceysson & Bénétière, Luxembourg, Paris, New York, Saint-Etienne, Genève); Sébastien Reuzé (Meyer Zevil Art Projects, Lanciaux); Noé Sendas (mc2 gallery, Milan); Laure Tiberghien (Lumière des roses, Montreuil), et, dans le secteur Approche, Éléonore False, My-Lan Hoang-Thuy et Dune Varela. *A. L. I.*



Approche 2019. © Grégory Copitet

<http://approche.paris>