

LES **6** ESSENTIELS DU JOUR

PHOTOGRAPHIE

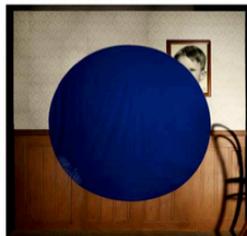
14 artistes pour le salon Approche

Poursuivant sur le modèle qui a fait son succès - 4 600 visiteurs en trois jours, dont des institutions publiques et privées et des collectionneurs en 2018 -, le salon Approche, qui se tient du 8 au 10 novembre au moment de Paris Photo, a révélé les 14 artistes sélectionnés pour sa troisième édition, la plupart nés dans les années 1980. Douze d'entre eux sont représentés par une galerie, dont huit françaises (Binome, Papillon, Éric Mouchet...), deux italiennes (Ncontemporary, mc2gallery), une suisse (Bildhalle) et une sud-africaine (Afronova). Volontairement sélectif et à taille humaine, ce salon indépendant, qui se présente comme une exposition installée dans un hôtel particulier, est consacré au renouvellement des approches photographiques : de l'installation aux supports insolites en passant par l'appropriation. **SOPHIE BERNARD**
approche.paris/fr



Noé Sendas/Courtesy mc2gallery.

Noé Sendas, *PEEP N15*, 2014, tirage jet d'encre sur papier lustré, 18 x 13 cm. Édition 3+2. mc2gallery.



Jonny Briggs/Courtesy Ncontemporary gallery.

Jonny Briggs, *Into the Black*, 2011. C-type print, 110 x 114 cm. Édition de 5. Ncontemporary.



Lebohng Kganye/Courtesy Afronova gallery.

Lebohng Kganye, *Ke bapala seyalemoya bosiu ka naeterese II*, 2013, impression jet d'encre sur papier Photo Rag, 42 x 42 cm. Édition de 5. Afronova.



Anais Boudot/Courtesy Galerie Binome.

Anais Boudot, *sans titre (arbre)*, série "La noche oscura", 2017-2018, tirage gelatino-argentique sur verre, peinture dorée, châssis bois noir, 30 x 21 cm. Pièce unique dans une édition de 3. Galerie Binome.

PÉROU

Le Sheraton de Cuzco sera détruit

La décision, rendue la semaine dernière par la justice péruvienne, met un terme à une bataille judiciaire de trois ans. L'hôtel Sheraton de Cuzco, dont l'édification avait entraîné la démolition des murs incas dans un quartier déclaré Patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco en 1983, sera démantelé. Le bâtiment de sept étages dépassait également la hauteur autorisée, fixée à deux étages. Cette transgression avait coûté à l'entreprise de BTP R&G SAC une amende de 2,2 millions de dollars, infligée par le ministère de la Culture. Le juge a déclaré que le bâtiment portait « atteinte à l'harmonie et à la configuration typologique du centre historique de Cuzco » et a ordonné la restauration des murs incas, vieux de cinq siècles. Le président du comité technique du conseil régional de Cuzco, Carlos Somocursio, a toutefois signalé que les dommages étaient « irréversibles ».

ALISON MOSS (AVEC AFP)



Ho Andina/AFP

Vue du chantier de l'hôtel Sheraton de Cuzco.

LES TÉLEX DU 17 SEPTEMBRE

L'œuvre la plus volumineuse de **Banksy**, le *Turbozone Truck*, un **camion de 17 tonnes** peint en 2000, proposé par Bonhams aux enchères samedi dernier à Chichester (estimation : 1 million £), n'a pas trouvé acheteur / Les décrets signés par le ministre italien de la Culture **Bonisoli** avant le changement de gouvernement, prévoyant une perte d'autonomie des musées et la fusion de l'Accademia de Florence avec les Offices (voir QDA du 5 septembre), ont été provisoirement suspendus par son successeur **Franceschini** / Une enquête pour **dégradation de patrimoine archéologique** a été ouverte suite à la plainte de trois associations dénonçant les travaux sous-marins qui auraient endommagé le site archéologique de la Cité de Vénus, nom antique de **Port-Vendres**, où des épaves romaines ont été découvertes (AFP) / **Erratum** : l'œuvre de l'artiste aborigène **Nym Bunduk** (peinture sur écorce) illustrée à la page 14 du hors-série sur la Biennale Paris, est présentée par l'**Aborigène Galerie** (Paris) de Nicolas Andrin.