

UNE GALERIE EMERGENTE

La GALERIE BINÔME est née d'une rencontre entre Philippe Gelot, installé depuis plus de 20 ans dans sa galerie d'art de la rue Saint-Paul à Paris et Valérie Cazin, passionnée de photographie. Fin 2009, ils créent une nouvelle structure, avec pour ambition de promouvoir la photographie contemporaine.

Après plusieurs expositions dans divers lieux parisiens, la GALERIE BINÔME ouvre en octobre 2010 son propre espace, au 19 rue Charlemagne, dans le quartier du Marais, à deux pas de la Maison Européenne de la Photographie.

La sélection de photographes de la GALERIE BINÔME est ouverte et défend aussi bien des artistes émergents que de plus grands noms comme John Stewart, actuellement, ou Andreas Mahl en décembre prochain, en parallèle de l'exposition qui lui est consacrée à la MEP. La galerie représente également le photographe François Lartigue, qui s'inscrit dans la tradition de la photographie humaniste, des photographes plasticiens comme Marc Michiels qui teste les frontières du médium, ou Jean-Louis Sarrans, artiste conceptuel. Parmi les jeunes talents, Fabien de Chavanes, dont la première exposition personnelle a eu lieu en mars dernier à la galerie, a été sélectionné pour la Bourse du Talent #46. Cette rentrée 2011 voit également la consécration de trois photographes de la galerie : outre François Lartigue, Marc Michiels et Jürgen Zwingel sont présents dans la sélection française de l'exposition internationale GO WEST, événement soutenu par le MAC de Houston et dont le commissariat d'exposition est présidé par le commissaire du département d'art moderne et contemporain du Musée de la Ménil Collection.

Passeurs d'images plutôt qu'agents d'artistes, Valérie Cazin et Philippe Gelot défendent des univers photographiques affirmés en phase avec leurs sensibilités, avec une prédilection pour toutes les formes de contemplation. Détachés des phénomènes de mode, sans parti pris entre l'argentique ou le numérique, ils recherchent avant tout des images pérennes dans les émotions qu'elles renvoient.

La programmation de la galerie, depuis sa création, est accessible sur le site : www.galeriebinome.com

Un an après l'ouverture de la galerie, PHOTO OFF est le premier salon de photographie auquel participe la GALERIE BINÔME.

SELECTION DES PHOTOGRAPHES

La sélection de la GALERIE BINÔME réunit trois photographes émergents revendiquant chacun une démarche photographique très singulière : **Fabien de Chavanes**, **Marc Michiels** et **Jean-Louis Sarrans**. Au minimalisme graphique et monochrome du premier, répondent les images sensibles et colorées du deuxième ainsi que l'approche conceptuelle du troisième. Tous présentent des travaux en couleur. Mais là n'est pourtant pas le fil rouge qui permet de les relier.

A l'inverse de la recherche de l'instant décisif, sorte de paroxysme, leurs images renvoient toutes à une dilatation du temps, pointent la perpétuité des cycles, intimes ou universels, qui engagent nos existences. Travail sur la durée, l'alternance et la récurrence, chacun parvient à modeler le plan photographique dans l'épaisseur et convie le spectateur dans un espace temps extensible et pluri-dimensionnel.

Le développement de l'image dans le temps et l'espace apparaît d'emblée dans le travail d'autoportrait de **Fabien de Chavanes**, lequel réalise une double révolution à l'intérieur d'une chambre blanche, telles les aiguilles d'une montre. Formellement, la série présentée, intitulée *Puits carrés, autoportrait quantique* revisite à la fois les décompositions du mouvement de Muybridge et l'art cinétique. De l'observation privilégiée du photographe sous tous ses profils, l'oeil glisse ainsi de la figuration à l'abstraction selon un rythme graphique tout à la fois clair et apaisant.

Là où Fabien de Chavanes joue sur la juxtaposition des plans, **Marc Michiels** densifie l'espace photographique par superposition d'images réelles et intériorisées d'un même lieu de Tokyo. Photographe plasticien, il réalise d'abord de minuscules peintures abstraites sur des négatifs, laissant libre cours à ses impressions lors de la découverte d'un lieu. Dans un second temps, il y retourne pour le photographier à travers ces mêmes négatifs, qu'il intercale entre la pellicule et l'objectif. Dans cette série inédite, *Altérités fragmentaires*, Marc Michiels livre ainsi, comme en stéréoscopie, sa vision du Japon, pays natal de sa femme Tchi Tchan. Cette fusion d'images très colorées restitue en même temps au spectateur une double dimension de la culture nipponne, suspendue entre tradition et modernité, entre méditation et effervescence.

Le propos de **Jean-Louis Sarrans** s'inscrit dans une quête d'universel. Extraites du livre *Cosmogonies*, qui rassemble six années d'investigations photographiques menées à travers le globe, ses images interrogent le rapport de l'Homme au monde et l'inconséquence des civilisations face à une nature plus grande que nous. A contre-courant des images médiatiques de catastrophes, il s'engage sous une forme conceptuelle. En privilégiant la contemplation et le temps de la pensée sur la consommation des images, il invite le spectateur à reconsidérer la beauté des choses et l'équilibre des vies modernes. Les images paisibles de *l'automne* et *l'hiver* dans la série *La voie lactée*, réalisées à quelques heures d'intervalles, replace le contemporain au coeur du cycle perpétuel des saisons. Le parallélisme des formes dans les diptyques *Sine die* et *Conjecture* illustre à la fois la grandeur et les dérives des sociétés de bâtisseurs.

En contrepoint avec l'immédiateté, élément dominant de la vision contemporaine du monde, les images élaborées de ces trois photographes revendiquent, chacune à leur manière, l'émotion durable.

TEMPS FORTS

samedi 12 novembre, de 16h à 18h / le photographe Jean-Louis Sarrans dédicacera son livre *Cosmogonies* *Cosmogonies*, textes et images de Jean-Louis Sarrans, Velhac Ed. 2010

dimanche 13 novembre, de 15h30 à 18h / sur une invitation de Janette Danel, le photographe **John Stewart** sera également présent sur le stand de la galerie pour la signature de ses ouvrages et la présentation des séries *Fleurs de Lotus* et *Fleurs de Pavot* qui signent son retour à la couleur après plus de trente années dédiée à la photographie en noir et blanc.

John Stewart, préf. de Johnatan Littell, Verlhac Ed. 2008
Gravitas, Azimuth Ed. 1997 (London)

19 rue Charlemagne 75004 Paris / 01 42 74 27 25 / info@galeriebinome.com
Valérie Cazin / 06 16 41 45 10 / valeriecazin@galeriebinome.com