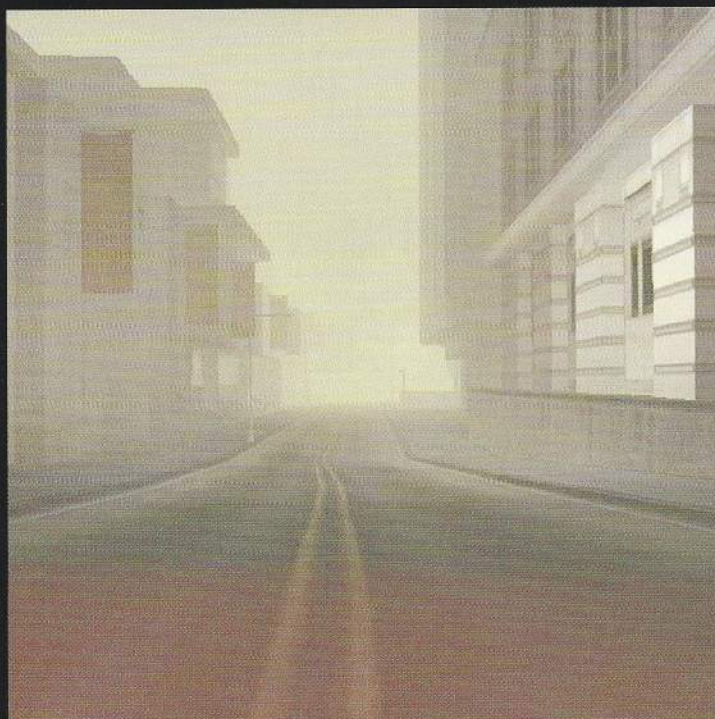


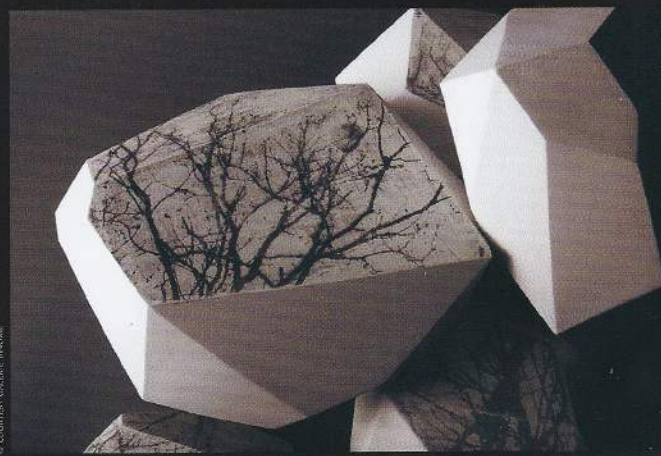
Laurent Cammal, Série *Solid line*, Le salon, 2011



Michel Le Belhomme, série *La bête aveugle*, 2009-2013



Thibault Brunet, série *Vice City*, 29-08-2010 20:38



Mustapha Azeroual, Volumes, pièces uniques en porcelaine biscuitée, formats variables, épreuves à la gomme bichromatée monochrome, 2013

## Valérie Cazin

Galerie Binôme

### Parcours.

Je viens d'un domaine professionnel très différent puisqu'auparavant j'étais juriste dans un cabinet d'avocat. Seul lien avec ma vie actuelle : une spécialisation dans les droits d'auteur et une passion affirmée pour la photographie. Je suis autodidacte.

### D'une passion, un métier.

J'ai commencé par faire un stage chez Philippe Gelot qui avait lui aussi connu une bifurcation professionnelle semblable. Ce fut une période d'apprentissage indispensable. Pendant un an, j'ai suivi les cours de l'histoire de l'image au Jeu de Paume et j'ai fait une formation de scénographie au Louvre. J'avais l'impression de gravir une marche supplémentaire tous les six mois.

### Comment est née la galerie ?

J'ai proposé à Philippe Gelot, qui montrait essentiellement de la peinture et de la sculpture, de développer le département photographie.

### Un concept original.

Au départ, l'idée était d'avoir une galerie "hors les murs" pour présenter de la photographie dans des lieux où on n'avait pas l'habitude d'en voir, d'emprunter des espaces pour des expositions éphémères. Cela a duré un an. Le bilan a été positif pour les photographes qui ont pu rencontrer un public inhabituel et pour les responsables de ces lieux (La Maison blanche, un restaurant sur les Champs Élysées, L'espace Mobalpa...). Tous étaient ravis d'avoir une programmation

## conversation

**Marc Lathuilière**, série *Musée national*, (2004-2014), La société du musée-Jean Lorentz, président, société Schongauer, Musée Unterlinden, Colmar (Haut-Rhin)

**Gregor Beltzig**  
série *Les boîtes des sentiments*, 2011



**Corinne Vionnet**, série *Photo Opportunities*, Beijing, 2007



**Pascaline Marre**, série *Nos maisons de famille*, 2009, La table

culturelle clé en main. Les expositions ont eu un succès d'estime mais on ne vendait rien.

### **Naissance de la galerie Binôme.**

Nous avons donc arrêté au bout d'un an : ce n'était pas viable financièrement car à chaque fois on produisait les œuvres. Nous sommes repartis sur un projet plus classique : une galerie, rue Charlemagne dans le Marais à Paris, dans un lieu qui accueillait auparavant un antiquaire, où je suis toujours. Au bout d'un an, chacun a repris son indépendance. Nous n'avions pas les mêmes axes de recherches ni les mêmes ambitions pour la galerie.

### **La philosophie de la galerie.**

Je travaille avec des artistes pour une durée de deux ans minimum. J'ai la volonté de les suivre sur le long terme, et de faire un travail de fond. C'est indispensable parce que je ne vends pas seulement pendant la période

des expositions mais beaucoup en dehors. Au départ, je produisais des œuvres mais j'ai arrêté parce que cela immobilise de l'argent dont j'ai besoin pour les foires et la communication.

### **La ligne de la galerie.**

La douzaine d'artistes de la galerie vient autant de l'univers des beaux-arts que d'écoles de photographie. Je cherche à interroger les frontières du médium photo, à explorer les nouvelles formes en terme de tirages photo bien sûr mais aussi de sculptures, performances et écritures... Je présente une photographie qui est davantage plasticienne que documentaire.

### **Combien d'expo par an ?**

En moyenne six d'une durée de un mois et demi... La scénographie est pour moi un élément fondamental. La programmation de la

galerie elle-même est évidemment importante mais je constate que le marché se décale beaucoup sur les foires qui représentent des temps forts pour les ventes.

### **Quelles foires ?**

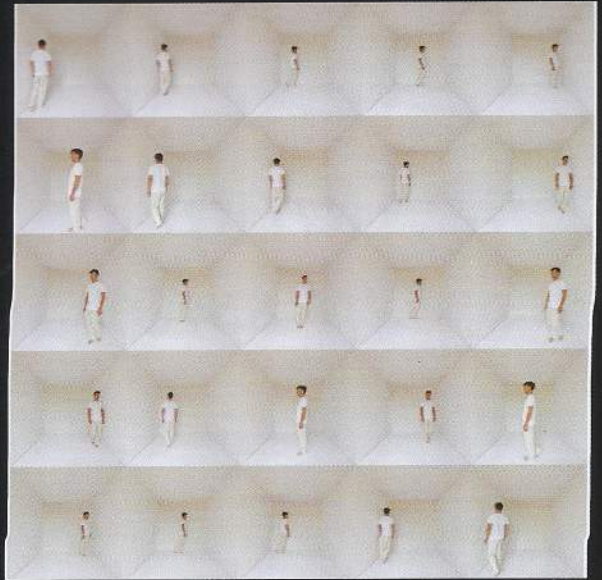
La première année, j'ai fait Photo Off, qui a très bien marché et m'a apporté "beaucoup d'air" ; la deuxième, Slick Art Fair et No found Photo Fair : toutes les deux ont porté la galerie et m'ont permis de rencontrer de nombreux collectionneurs ; l'année dernière, Slick Art Fair à Bruxelles et à Paris ont également été bénéfiques. J'y ai très bien vendu tous mes artistes. A Docks Art Fair à Lyon, j'ai proposé un solo show de Thibault Brunet. Et, enfin, j'ai fait Fotofever.

### **Paris Photo est un objectif ?**

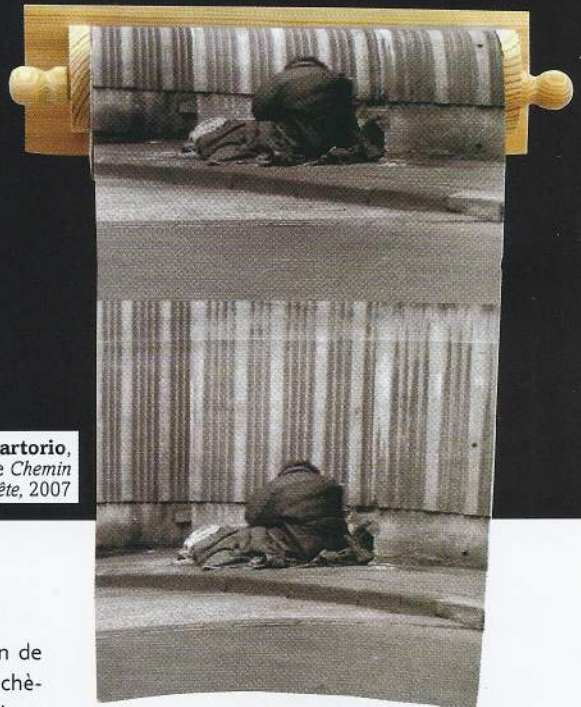
Oui, mais je voulais d'abord m'aguerrir. Je me sens prête désormais.



Jean-Louis Sarrans, Le jardin sans maître, Gaïa sous la lune, 1203



Fabien de Chavanes, Puits carrés, autoportrait quantique, 2011



Lisa Sartorio,  
Série Chemin  
au-dessus de ma tête, 2007

### Projets spéciaux.

De temps en temps, je fais une exposition autour d'un thème, comme récemment le paysage. C'est l'occasion d'ouvrir la galerie à des artistes qui n'en font pas partie et ainsi, parfois, de "tester" un travail et une relation. Ces expositions collectives sont comme une respiration pour moi. De même, une fois par an, j'essaye de faire un focus sur l'histoire de la photo avec un travail argentin. Ce fut le cas avec Marc Garanger qui avait montré pour la première fois les hommes algériens. Cette année, cela a été au tour d'Eric Marais qui anime des ateliers sténoflex à la galerie.

### Collectionneurs.

Il n'y a pas de règle ni de profil type. Je prends très au sérieux mon rôle de passeur. Je suis très présente à la galerie. Je m'attache à être intelligible et à faire comprendre le travail des artistes.

### Actualité.

Jusqu'à la fin juillet se tient l'exposition de Mustapha Azéroual qui sera le point d'achèvement du cycle consacré au paysage. Avec ses recherches, cet artiste repousse les frontières de la photographie pour élargir son champ entre installation, objet et tirages. Autre exposition attendue, celle de Marc Lathuillère avec sa série Musée national pendant le Mois de la Photo dans le cadre du thème "Anonymes et amateurs célèbres"...

### Bilan.

Je suis partie sans réseau dans ce métier et je commence à avoir une clientèle qui revient régulièrement...

Globalement la galerie progresse d'année en année. La période de septembre à décembre est très dense et décisive, aussi bien en terme de visitorat que de vente. Les mois qui s'annoncent sont donc primordiaux !

### A voir

#### Galerie Binôme

Dans le cadre du cycle sur le paysage : "Mustapha Azéroual reliefs #2"  
Jusqu'au 26/07/14  
19, rue Charlemagne,  
75004 Paris  
[galeriebinome.com](http://galeriebinome.com)

#### Photo Docks Art Fair-Lyon

Thibault Brunet,  
Lisa Sartorio,  
Corinne Vionnet  
Du 5/09 au 28/09/2014  
Pavillon 8 - 59 Quai  
Rambaud, Lyon  
[docksartfair.com/](http://docksartfair.com/)