

illés sarkantyu *memorandum*

VERNISSAGE

jeudi 28 février à partir de 18h30

EXPOSITION

du 28 février au 30 mars 2013



Pour saluer leurs deux années de collaboration, la Galerie Binôme donne carte blanche à Marguerite Pilven, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante. Elle présente le travail du photographe et réalisateur Illés Sarkantyu autour de Lucien Hervé.

PHOTOGRAPHIES & FILM



memorandum

une proposition de Marguerite Pilven

Depuis 2007, Illés Sarkantyu classe et numérise l'œuvre du photographe Lucien Hervé (1910-2007) à la demande de son épouse. Le maniement de ces archives lui inspire la série photographique *Memorandum*¹. L'archivage repose sur une activité descriptive et suppose de fait une acuité d'analyse. Si l'aptitude à choisir est une compétence essentielle de l'archiviste, il doit aussi savoir détruire. Cette double exigence éclaire son travail de réappropriation artistique.

Le memorandum, ou « memo », désigne techniquement toute activité destinée à aider la mémoire dans l'accomplissement d'un travail. Il peut aussi définir la somme d'indications données par une personne à une autre en vue de coordonner une production. Les dossiers photographiés sont des outils de rangement qu'utilisait Lucien Hervé pour ordonner son travail et s'y référer. Illés Sarkantyu les a manipulés à son tour puis a choisi de les conserver pour les exposer aux regards. Parlant de ces manipulations, nous voici justement très proches de la main d'Hervé : celle qui colle et recouvre, annote et souligne, griffonne et rature, numérote, indexe et déchire. Listes, mots clés, initiales et noms propres renvoient aux sujets qu'il a photographiés. Ils constituent les indices d'une mise en ordre que l'on parcourt sur la surface usée des chemises. Tirés ensemble et montés sur un panneau, ces dossiers de consultation, aujourd'hui remplacés par des chemises neuves, forment le corpus officiel d'Hervé.

Faut-il chercher une logique à la surface de ces trieurs, intercalaires et autres chemises aux couleurs vives qu'Illés Sarkantyu a aussi retrouvées dans le bureau d'Hervé ? Rien ne semble définitif dans ces curieux assemblages d'étiquettes, d'adhésifs et de pastilles colorées qui ornent leur surface. Ces compositions aléatoires semblent plutôt traduire un pur plaisir récréatif. Les accessoires de bureau paraissent avoir été choisis pour leurs seules qualités plastiques de couleurs, de textures et de formes. Illés Sarkantyu les a photographiées isolément : à la fois comme des compositions singulières et comme des moments ludiques venus librement ponctuer une vie de travail.

“L'homme ressemble à ce qu'il jette et à sa manière de jeter” écrivait Gilbert Lascaux au sujet d'œuvres qu'Arman appelait *“portrait”* : des boîtes vitrées où s'empilaient corbeille à papier, cendrier ou poubelle d'un individu. Illés Sarkantyu nous dit aussi que le portrait ne se résume pas à la dimension de la seule apparence. Hervé, homme de l'après guerre, jetait peu. Ses chemises déchirées et maintes fois recollées en témoignent. A l'heure de l'archivage numérique, Illés Sarkantyu les préserve à la fois de la dématérialisation et de la destruction des supports. Sa série photographique interroge à ce titre la frontière ambiguë entre document et œuvre artistique. Comme le fait si justement remarquer André Rouillé à ce propos : *“tout n'est pas art, mais tout peut devenir art, ou plutôt, toute chose peut devenir matériau de l'art dès lors qu'elle est inscrite dans une procédure artistique. L'art devient une question de procédure, et de croyance.”*

M.P.

¹ Le titre regroupe plusieurs séries en cours autour de la mémoire et du document

illés sarkantyu

Illés Sarkantyu est né à Budapest en 1977. Il enseigne la photographie à l'université des Arts Décoratifs de 2000 à 2002. Il s'installe à Paris l'année suivante où il est introduit dans le cercle des intellectuels et artistes hongrois vivant en France. Il contribue à l'édition de nombreux ouvrages et réalise plus d'une dizaine de films sur l'art pour des artistes et institutions.

Parallèlement, entre Paris et Budapest, il développe ses projets mêlant films, photographies et textes. Parmi les expositions personnelles : *Franco-Hongrois* (2006) et *Mihaly* (2011) à l'Institut Français de Budapest, *Vasváry ház* à Pécs (2012), *Massue* (2006) réalisé pour le Kék, Centre culturel d'architecture contemporaine. Il est actuellement en résidence au Domaine départemental de Kerguéhenec.

**Pendant l'exposition *Memorandum*,
projection du film d'Illés Sarkantyu, *Lucien Hervé***

Première production de l'Association des Amis de Lucien Hervé et de Rodolf Hervé, ce documentaire (26 mn) a été réalisé par Illés Sarkantyu en 2010 pour l'exposition *Lucien Hervé 100* au Musée des Beaux Arts de Budapest. À l'occasion du centenaire de la naissance du photographe Lucien Hervé (1910-2007), collaborateurs, amis proches et connaisseurs de son travail témoignent de son oeuvre photographique : agnès b., Quentin Bajac, Attila Batár, Olivier Beer, Didier Brousse et Jean-Pierre Haie.



visuels disponibles en HD sur demande



Rose, intercalaire / 40 x 40 cm



AZ blanc, cahier / 40 x 40 cm



Boîte LC / 50 x 60 cm



Lire / 21 x 30 cm

© Illés Sarkantyu, *Memorandum*
tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Baryta
courtesy Galerie Binôme



Contact / 110 x 190 cm

CONTACTS / INFOS PRATIQUES

galerie binôme / 19, rue charlemagne, 75004 Paris / 01 42 74 27 25
www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.com
Valérie Cazin / valeriecazin@galeriebinome.com / 06 16 41 45 10

RELATION PRESSE

Marguerite Pilven / margueritepilven@galeriebinome.com / 06 88 00 92 42

VERNISSAGE le jeudi 28 février 2013, à partir de 18h30

EXPOSITION du vendredi 1er mars au samedi 30 mars 2013

mardi-mercredi 13h-19h / jeudi-samedi 11h-19h

Métro Saint-Paul Le Marais ou Pont-Marie / Parking public Pont-Marie
A deux pas de la Maison Européenne de la Photographie



la Galerie Binôme participe la deuxième édition belge de la foire d'art contemporain Slick qui se tiendra à Bruxelles du 19 au 21 avril 2013.

www.slickartfair.com

La Galerie Binôme est membre de Photo District Marais, une communauté de galeries dédiée à la photographie dans le Marais à Paris, autour de la Maison Européenne de la Photographie. En synergie, elles proposent un parcours entre leurs espaces d'exposition, dans les rues historiques du quartier Saint-Paul. Une déambulation motivée par la découverte d'artistes incontournables ou émergents.



OUVERTURE PROGRAMMATION 2013 DANS PHOTO DISTRICT MARAIS
SOIREE VERNISSAGES LE JEUDI 28 FEVRIER
GALERIE BINÔME / Illés Sarkantyú
GALERIE PHOTOS12 / Hendrix Kerstens
KIJK GALERIE / Patricia Lascabanas

Infos Photo District Marais

