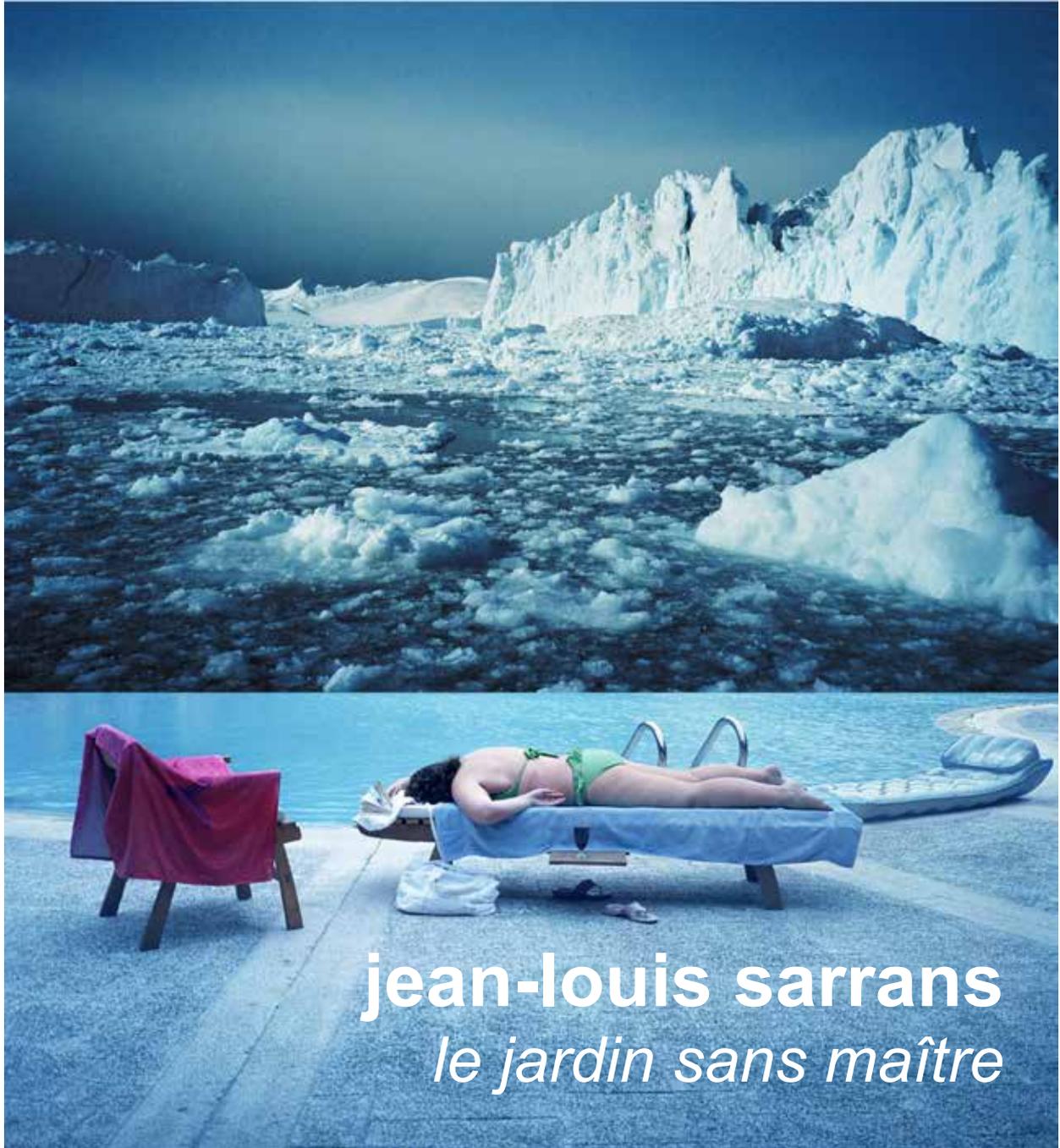


**galerie binôme**  
photographie contemporaine

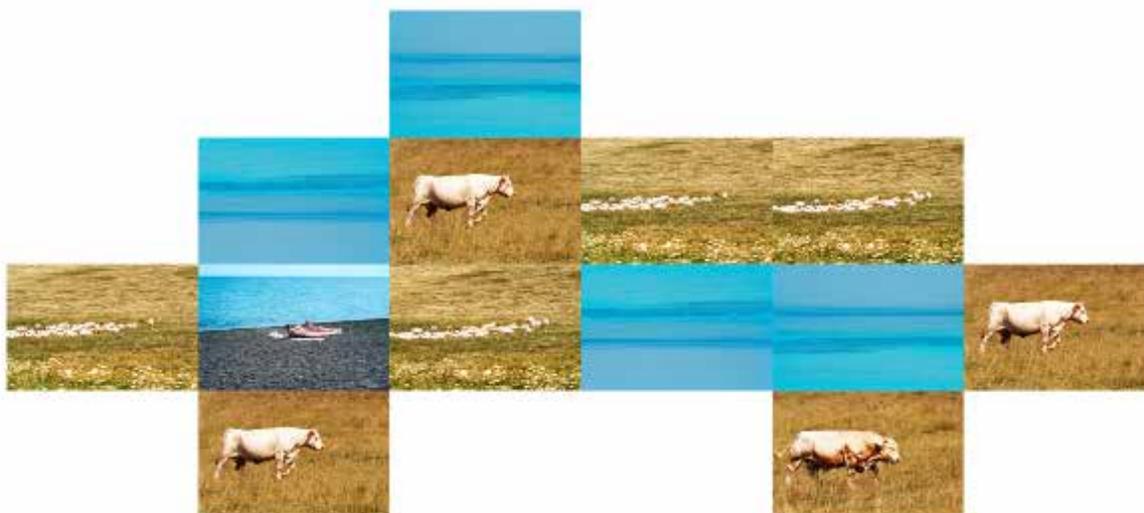


**EXPOSITION / 3 octobre - 2 novembre 2013**  
**VERNISSAGE / jeudi 3 octobre à partir de 18h30**

**15 - 17 novembre 2013**  
**FOTOFEVER PARIS, carrousel du louvre**

# jean-louis sarrans

Photographe depuis trente ans, Jean-Louis Sarrans se consacre depuis une dizaine d'années à un travail intime et essentiel : photographier et filmer non pas ce qu'il voit, mais ce qu'il perçoit du rapport de l'Homme au Monde, depuis sa création jusqu'à sa probable disparition. Tenant à distance l'urgence et l'ambition d'objectivité du reporter, il prélève par touches, aux quatre coins du globe, les images propres à retranscrire le continuum cette quête sensible.



*« Mon esprit s'aventure depuis toujours au plus profond de l'univers, il m'a permis de rapporter de l'obscurité et de la fulgurance du chaos les plus objectives des réponses, à, ainsi, lentement... en me pénétrant d'un jeu infini de hasard et de nécessités, me retrouver face à la beauté absolue. »*

Jean-Louis Sarrans

**actualités**  
**jean-louis sarrans**  
**2013**

**Art O'Clock**

19 - 21 septembre 2013  
CNIT, PARIS La Défense

**Galerie Binôme**

3 octobre - 2 novembre 2013

**Fotofever Paris**

15 - 17 novembre 2013  
carrousel du louvre

# **le jardin sans maître**

par Marguerite Pilven

*Les visions oniriques construites par le photographe plasticien Jean-Louis Sarrans s'abordent comme une suite d'allégories. Par des jeux de résonances ou de contrastes entre différentes images, il met en place un réseau évocateur des différentes temporalités qui composent l'univers : l'une, millénaire, visible dans la concrétion des glaciers, mais aussi celle du végétal, du minéral ou du règne animal. Jean-Louis Sarrans rompt avec une vision anthropocentrique du monde, ainsi que le suggère le titre de l'exposition : « le jardin sans maître. »*



*Ce rejet d'un point de vue rationnel sous-tendu par une volonté de maîtrise du monde s'exprime par un parti pris d'accrochages combinant plusieurs images entre elles. Le regardeur est incité à saisir ces ensembles organisés de façon plus intuitive que narrative. Jean-Louis Sarrans déborde l'image isolée pour lui faire dire autre chose. Une femme alanguie au bord d'une piscine apparaît soudain comme un éphémère moment de vie, une fois rapprochée d'une chaîne de glaciers. Le contraste entre ces deux images, l'une intime, l'autre spectaculaire radicalise l'échelle de leurs temporalités respectives.*

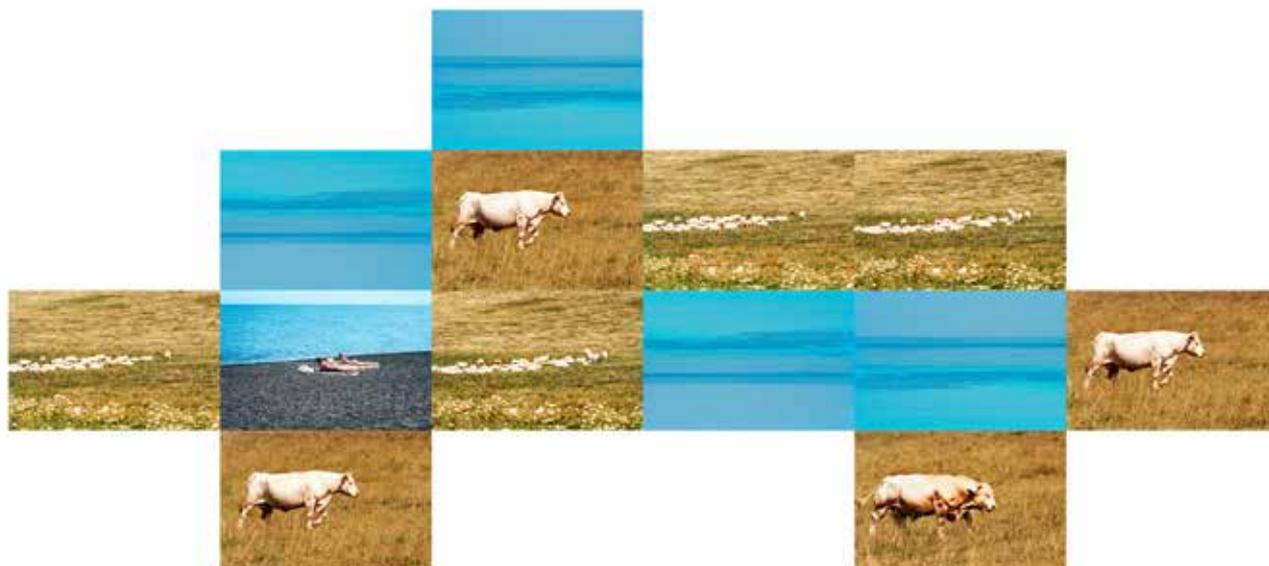
*L'autre parti pris est chromatique. La polarité du chaud et du froid, du terrestre et du liquide ou du masculin et du féminin rythme ces ensembles. Omniprésent dans ces assemblages d'images, le bœuf blanc est employé par Sarrans comme un symbole qui évoque tout à la fois la fois la vitalité et l'instinct grégaire, l'un et le multiple. Le taureau blanc fait également écho à celui de l'Enlèvement d'Europe. Il évoque aussi les chevaux blancs tirant le char des époux dans le Triomphe de la Chasteté peint par Piero della Francesca, et incarnant pour Sarrans la marche du temps.*

*Par ces ensembles, Jean-Louis Sarrans transmet un peu de ce vertige qui nous saisit lorsque nous prenons conscience de ce qu'est exister. Il évoque le cycle de la naissance et de la mort, de la prodigalité et de l'épuisement des ressources, la fragilité d'une condition humaine que nous partageons malgré nos différences. Mais son univers, plus fasciné que mélancolique, célèbre avant tout « l'absolue dimension créative de la mécanique céleste. »*

# VISUELS DISPONIBLES EN HD



Jean-Louis Sarrans  
*Gaïa sous la lune - Céramique bleue*  
2013  
photographies argentiques  
tirage jet d'encre pigmentaire  
113 x 109 cm  
courtesy Galerie Binôme



Jean-Louis Sarrans  
*Le sens de l'éternité - Poème*  
2013  
photographies argentiques  
tirage jet d'encre pigmentaire  
80 x 186 cm  
courtesy Galerie Binôme



Jean-Louis Sarrans  
*La bataille est merveilleuse et totale - Pétale*  
2013  
photographies argentiques  
tirage jet d'encre pigmentaire  
84 x 114 cm  
courtesy Galerie Binôme

## CONTACTS / INFOS PRATIQUES

**galerie binôme** / 19, rue charlemagne, 75004 Paris / +33 (0)1 42 74 27 25

www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.com

Valérie Cazin / valeriecazin@galeriebinome.com / +33 (0)6 16 41 45 10

### RELATION PRESSE

press@galeriebinome.com

**EXPOSITION** du jeudi 3 octobre au samedi 2 novembre 2013

vernissage le jeudi 3 octobre 2013 à partir de 18h30

mardi-samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Métro Saint-Paul Le Marais ou Pont-Marie / Parking public Pont-Marie

A deux pas de la Maison Européenne de la Photographie

### ACTUALITÉS GALERIE BINÔME



Solo Show / stand 26  
Thibault Brunet  
12 - 15 septembre  
LYON



24 - 27 octobre  
PARIS VIII  
stand A6  
Mustapha Azeroual  
Thibault Brunet  
Laurent Cammal  
Fabien de Chavanes  
Lisa Sartorio



15 - 17 novembre  
carrousel du louvre  
PARIS I  
Mustapha Azeroual  
Thibault Brunet  
Pascaline Marre  
Jean-Louis Sarrans



Stand Photo District Marais  
19 - 21 septembre  
CNIT de la Défense  
PARIS



La communauté de galeries PHOTO DISTRICT MARAIS participe à la deuxième édition de la foire d'art contemporain Art O'Clock, une plate-forme unique de dialogue et d'échanges entre le marché de l'art, le grand public, les institutions, les entreprises et leurs salariés. Dans un corner dédié, les Galeries Basia Embiricos, Binôme et Photo 12 proposent une lecture transversale de leurs collections et artistes autour des thèmes du paysage, de l'architecture et de la ville : Mustapha Azeroual, Muriel Bordier, Laurent Cammal, Clark & Pougnaud, Christophe Dugied, Ernst Haas, Marc Harrold, François Lartigue, Jean-Louis Sarrans, Lisa Sartorio & Christopher Thomas.

Retrouvez Photo District Marais sur Facebook

