

galerie binôme
pour la photographie contemporaine

jean-louis sarrans



demain, même heure

photographies / exposition du 5 mai au 11 juin 2011

vidéo / ***This time tomorrow***

livre / ***Cosmogonies***

vernissage / jeudi 5 mai à partir de 18h

jean-louis sarrans

Photographe, vidéaste et écrivain,
Jean-Louis Sarrans vit et travaille à Paris.



Convection A en 1^{ère} page & *Convection C* ci-dessus
tryptique, extraits, photographies et tirages argentiques
sous Diasec 88 x 132 cm

Venu de la photographie de mode et de la publicité, il s'est consacré depuis dix ans à une approche plus intime et essentielle. Le changement de point de vue est tel que lui-même parle de reconversion. Redoutant ses réflexes passés, il est allé jusqu'à se défaire de son ancien matériel : nouveau boîtier et autres focales pour penser différemment.

« En raison de l'influence déterminante de la pensée sur la vie, ma réflexion artistique m'a très tôt incité à explorer dans mes essais la conscience de l'exister. En imaginant un préalable conceptuel à toutes mes oeuvres, je tente avant tout de nous rapprocher de l'énigmatique, de l'invisible complexité du trajet qu'un Homme entouré de fleurs, d'ombre et de lumière... accomplit au milieu des étoiles. »

Jean-Louis Sarrans photographie et filme non pas ce qu'il voit, mais ce qu'il perçoit du rapport de l'Homme au Monde, depuis sa création jusqu'à sa possible disparition. Tenant à distance l'urgence et l'ambition d'objectivité du reporter, il prélève par touches, aux quatre coins du globe, les images propres à retranscrire cette quête sensible. Ses photographies opèrent à la fois des contradictions primaires, ainsi de la juxtaposition de fragments de banquises et de débris urbains, en même temps qu'elles suggèrent l'indicible, de la beauté des choses au silence d'Hiroshima, à l'effroi d'Auschwitz. Cette confrontation permanente entre le Visible et le Sens interroge durablement les équilibres de nos vies.



Conjecture IV - Forte / diptyque, photographies argentiques, tirage C-Print sous Diasec 52 x 160 cm



Melancholia / photographies et tirages argentiques 60 x 90 cm

photographies / *demain, même heure*

*« De la Brièveté
Toujours, demain, il se pourra qu'à même heure il soit trop tard »
extrait de Cosmogonies*

Demain, même heure confronte l'Homme à la Nature, dans une altérité supérieure. Les séismes et bouleversements climatiques signalent la fragilité de notre destin et renvoient à notre responsabilité. Les données de l'exposition sont donc simples : agir sous peine d'être dépassé, demain, par le dérèglement des éléments qui nous entourent.

A contre-courant des images médiatiques de catastrophes, il s'engage sous une forme conceptuelle. En privilégiant la contemplation et le temps de la pensée sur la consommation des images, il invite le spectateur à reconsidérer la beauté des choses et l'échelle de l'Homme dans le monde. Ses tableaux photographiques, issus de prises de vue en extérieur, assoient des horizons bruts, ceux des glaciers du Groenland ou des trottoirs de New York, et submergent par un parti pris chromatique dense, bleu ou rouge.

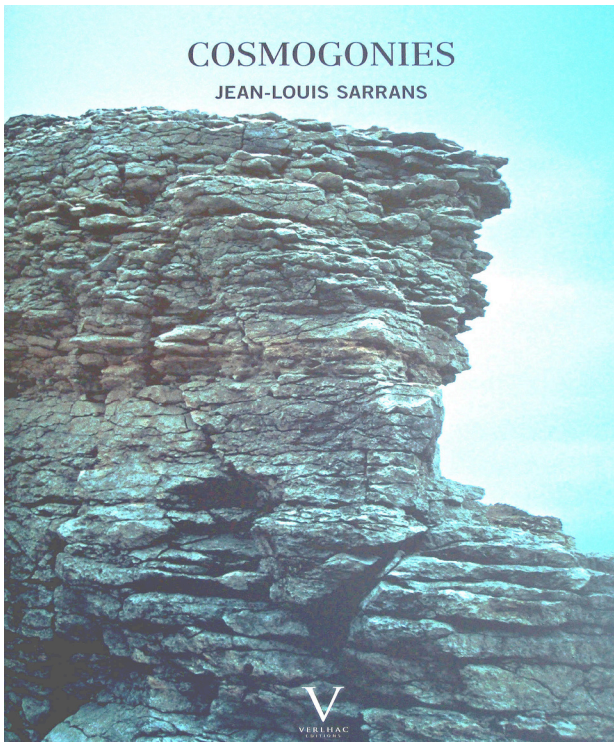
En quelques fresques monumentales - quatre diptyques, un triptyque et un ensemble de 9 panneaux - Jean-Louis Sarrans parvient ainsi à stimuler notre imagination, seule ressource inépuisable selon lui, et à réveiller notre volonté. En phase avec notre identité contemporaine, ses oeuvres photographiques apparaissent d'autant plus justes qu'elles tracent une voie déterminée, sans agressivité aucune.

Du 5 mai au 11 juin 2011, la galerie binôme remonte à Paris l'exposition de photographies présentée en 2010 pour l'inauguration de la galerie de l'œil de l'Espace EDF Bazacle à Toulouse. Le livre *Cosmogonies* - dont *Demain, même heure* constitue l'avant-dernier chapitre - et une vidéo complètent cette installation.

livre / *Cosmogonies*

« n.f., *Partie des mythologies qui racontent la naissance du monde et des hommes.* »

Larousse



Troisième livre de Jean-Louis Sarrans, *Cosmogonies* rassemble six années de réflexions personnelles et d'investigations photographiques menées à travers le globe. Sur le ton d'un essai et sur un rythme quasi-pictural, ce livre relève le défi de reprendre l'histoire des hommes et de la matière.

En sept chapitres, il aborde la création, la genèse ainsi que l'expansion et le désordre. Tout au long des images et des textes - inspirés autant de cosmogonies anciennes que d'exégèses médiévales de la Kabbale ou de textes philosophiques essentiels du XXème siècle - il interroge avec modernité l'inconséquence des civilisations face à une nature plus grande que nous.

Cosmogonies nous attire alors au plus près d'une invisible harmonie du monde contenue dans de simples fragments de réalités, qui – savamment réinterprétés et reconstruits – font exister l'ensemble, et non plus le particulier.

Le dernier chapitre du livre, *De l'harmonie*, montre un polyptique de seize images du Japon. Le séisme du printemps 2011 souligne toute l'acuité des interrogations de l'auteur.

vidéo / *This time tomorrow*

This time tomorrow constitue une projection redoutable sur l'avenir de la planète. Elle démarre sur un souvenir de vacances, dans un bruissement de vent et de conversations. Sans transition, l'image dérape tout en saturation, monochrome et monotone.

Dernier clip réalisé en parallèle de la série photographique, cette vidéo signe un changement de ton de l'artiste. Au sens propre, lorsque très vite l'image s'empourpre de manière indélébile, emportant toute trace de vie. A ce stade, l'homme paraît avoir tout consommé dans la nature y compris lui-même. Au sens figuré, en ce qu'elle sonne comme un acte militant : dénonciation sans appel des dérèglements naturels et incitation à la responsabilisation individuelle.

La vidéo sera projetée dans une installation conçue pour l'exposition. Autre tentative de Jean-Louis Sarrans pour capter l'attention dans l'espoir de toucher durablement au cœur.

CONTACTS / INFOS PRATIQUES

galerie binôme / 19, rue charlemagne, 75004 Paris
www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.com
valeriecazin@galeriebinome.com / Valérie Cazin 06 16 41 45 10
relation presse : margueritepilven@galeriebinome.com 06 88 00 92 42

EXPOSITION du 5 mai au 11 juin, du mardi au samedi de 11h à 19h, le jeudi de 13h à 20h

VERNISSAGE le jeudi 5 mai 2011, à partir de 18h

DIMANCHE RENCONTRE & SIGNATURE, le 22 mai de 15h à 18h

LIVRE / *Cosmogonies*, photographies et textes de Jean-Louis Sarrans, Verlhac éditions 2010
96 pages, 39,95 €, en vente à la galerie

VIDEO / *This time tomorrow*, 12'23, installation de Jean-Louis Sarrans

Métro Saint-Paul/Le Marais, ligne 1 ou Pont-Marie, ligne 7
A deux pas de la Maison Européenne de la Photographie

Visuels disponibles :

