



Depuis 30 ans, le photographe Alain Balmayer parcourt l'ouest américain, recensant les impacts de cette Amérique conquérante qui a élevé ses rêves jusqu'au cœur du désert. La Galerie Binôme est heureuse de présenter une sélection inédite des images en couleur et noir & blanc de la dernière décennie.

alain balmayer
Zzyzx Road

EXPOSITION
12 avril - 12 mai 2012

VERNISSAGE
jeudi 12 avril / 18h - 21h

alain balmayer



Né à Millau en 1930, Alain Balmayer commence très jeune la photographie en autodidacte avec un Retina offert par son père. Cofondateur en 1958 du *Groupe des huit*, qui œuvre pour la diffusion du travail photographique de ses membres à travers toute l'Europe, il participe également depuis sa création au *Club des 30x40* où se côtoient jeunes photographes et figures confirmées de la photographie contemporaine internationale. Jusqu'à la fin des années 70, il exerce en photographe indépendant pour la mode et la publicité.

Les travaux personnels menés en parallèle témoignent d'emblée de son goût pour les compositions graphiques et épurées, inspirées de la peinture abstraite américaine de Sam Francis et de Barnett Newman. De cette époque, il conserve aussi certains principes devenus la marque de son esthétique photographique : verticalité impeccable, refus des effets de plongée, composition adossée à une ligne d'horizon centrale et profondeur de champ totale, sans effets de flous.

Les années 80 marquent pour lui un tournant. Sur le plan professionnel, il fonde l'école ICART-PHOTO qu'il dirige jusqu'en 2011. A titre personnel, il découvre les Etats-Unis, territoire qui constitue depuis la principale source d'inspiration de son travail dédié au paysage. Cinéphile éclairé, amateur de roman noir, Alain Balmayer se passionne pour les grands espaces américains. La maison qu'il achète à Las Vegas constitue le pied à terre idéal au carrefour des déserts d'Arizona, du Nevada, de l'Utah et de la Californie, qu'il sillonne tous les étés en voiture.

Ses prises de vue, réalisées au moyen format avec un trépied, reflètent un travail patient de repérage et de cadrage. Ses séries se construisent en transversale, sur plusieurs années. Régulièrement, il revient sur les mêmes lieux, photographiant chaque été les mêmes détails. Lorsqu'on lui demande pourquoi il photographie, Alain Balmayer répond « *parce je n'étais pas doué pour la musique* ». L'ensemble de son oeuvre imprime en effet un rythme évident, une justesse d'équilibre.

Les photographies d'Alain Balmayer sont présentes dans de nombreuses collections publiques - Bibliothèque Nationale, Maison Européenne de la Photographie, FNAC, FRAC Aquitaine, Artothèque de Caen, Fondation M&M - et privées en France, Suisse, Etats-Unis...

Zzyzx Road

Depuis 30 ans, le photographe Alain Balmayer parcourt l'ouest américain, recensant les impacts de cette Amérique conquérante qui a élevé ses rêves jusqu'au coeur du désert. La Galerie Binôme est heureuse de présenter une sélection inédite des images en couleur et noir & blanc de la dernière décennie.

Habitations isolées, motels déserts, squelettes d'enseignes, panneaux de signalisation en forme de messages codés... l'accrochage témoigne d'abord de thèmes privilégiés, autant d'éléments improbables dans ces étendues immenses, écrasés de lumière. L'absence de point de repère permet des compositions pleines d'étrangeté, qui oscillent entre un rigorisme minimal et des visions surréelles ou absurdes. Sujet majeur de ces constructions photographiques, le vide révèle la monumentalité vertigineuse de ces espaces.

L'exposition explore également un aspect plus secret de l'oeuvre d'Alain Balmayer. En phase avec son humour décalé et en écho aux premières œuvres de Land art réalisées dans les paysages désertiques de l'ouest américain à la fin des années 60, il met discrètement en scène les lieux qu'il photographie, rassemblant là des déchets industriels trouvés sur place, posant ici des débris végétaux, traçant des sillons dans le sol ou dessinant des motifs de pierre, tels des signes extra-terrestres en plein désert. Il est ainsi permis de le soupçonner d'avoir quelque peu arrangé les oreilles d'un lièvre imprudent, décimé sur une route du Nevada...



Une autre singularité du travail d'Alain Balmayer depuis les années 90 : le passage constant du noir & blanc à la couleur. Il n'est pas rare que le photographe double ses prises de vue en interchangeant les dos de son Hasselblad. En noir & blanc,

le jeu précis des gammes de gris, sans contraste appuyé au tirage qu'il maîtrise à la perfection, restitue l'enveloppe lumineuse et l'aridité des paysages privés d'ombre. En contrepoint, dans les images en couleur, l'intensité de l'atmosphère jaillit d'un parti-pris chromatique dense : le rouille métallique d'une carcasse de voiture, le rouge brique d'un mur, le bleu électrique d'un ciel d'orage ou le noir corbeau d'un des rares personnages présents à l'image.

Les recherches photographiques d'Alain Balmayer sont un road movie, il peut conduire des jours à la recherche d'un détail dans le paysage. C'est à l'évidence une obsession doublée de frustration. La route Zzyzx est la quintessence de sa quête, la route de nulle part et d'un chemin en lui-même.



réalisé avec le soutien d'Icart-photo
& l'assistance d'Anna Lubeigt

icart-photo

ÉCOLE DE PHOTOGRAPHIE DE PARIS

CONTACTS / INFOS PRATIQUES

galerie binôme / 19, rue charlemagne, 75004 Paris / 01 42 74 27 25

www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.com

Valérie Cazin / valeriecazin@galeriebinome.com / 06 16 41 45 10

RELATION PRESSE

Marguerite Pilven / margueritepilven@galeriebinome.com / 06 88 00 92 42

EXPOSITION du jeudi 12 avril au samedi 12 mai 2012

VERNISSAGE le jeudi 12 avril 2012, de 18h à 21h

Métro St-Paul Le Marais ou Pont-Marie / Parking Pont-Marie

A deux pas de la Maison Européenne de la Photographie

La Galerie Binôme est membre de PHOTO DISTRICT MARAIS



visuels disponibles en HD sur demande



TONOPAH, Nevada 1996



LAS VEGAS, Nevada 2006



JEAN LAKE, Nevada 2000



SANDY VALLEY, Nevada 2005



METEOR CRATER, Arizona 2001
photographies et tirages argentiques



DEATH VALLEY, Californie 2002