

Rencontres de la Photographie Arles 2015
Parcours OFF
Mustapha Azeroual - Light Engram
8 juillet > 20 septembre 2015



© Mustapha Azeroual, Résurgences (2014), volume en porcelaine et épreuve à la gomme bichromatée monochrome, Courtesy GalerieBinôme, Paris

la **m** maison
molière
maison d'hôtes • arles • france

Dans le centre historique d'Arles, élégante maison du 18^{ème} siècle. Revue de presse : M Le magazine, Figaro Magazine, TGV Mag, Côté sud, Wall Street Journal et Des maisons et des hôtes sur France 5.

Mustapha Azeroual - Light Engram
exposition 08.07 > 20.09 2015
visite sur rendez-vous uniquement
37 rue Molière 13200 Arles
Michel Montagnier +33 (0) 687 733 959
contact@lamaisonmoliere.fr

galerie binôme
photographie contemporaine

Ouverte en 2010 dans le Marais à Paris, la sélection des artistes s'oriente vers les arts plastiques, à la recherche de nouvelles formes en photographie, explorant les frontières du médium. En parallèle d'une programmation annuelle d'expositions, la galerie participe à des festivals et biennales, expose dans des foires internationales d'art contemporain et de photographie et développe de nombreuses collaborations avec le monde de l'art et de l'image.

19 rue Charlemagne 75004 Paris
Valérie Cazin +33 (0)6 16 41 45 10
www.galeriebinome.com



© Mustapha Azeroual, Phenomenon (2014), mix-medium photographie numérique & plan film gelatino-argentique, caisson lumineux, Courtesy GalerieBinôme, Paris

Pendant les Rencontres de la Photographie Arles 2015, La Maison Molière s'inscrit sur le parcours OFF des expositions à découvrir tout l'été. Michel Montagnier invite cette année la Galerie Binôme, dédiée à la photographie contemporaine, et l'artiste Mustapha Azeroual à investir sa maison d'hôtes. Imaginée pour dialoguer avec les oeuvres et objets éclectiques de ce lieu d'esthète, l'exposition Light Engram présente trois séries de photographie-objets : des épreuves à la gomme bichromatée sur des volumes de porcelaine, des transferts de pixels sur négatif et des daguerréotypes contemporains. L'artiste dévoilera aussi des tirages sur feuille d'aluminium, nouvelle expérimentation de la lumière au coeur de son travail de déconstruction de la photographie.

Mustapha Azeroual (1979) est un photographe autodidacte. Scientifique de formation, son travail se fonde par l'observation et l'expérimentation, confrontant les techniques historiques de prise de vue et de tirages aux enjeux contemporains de la photographie. Entre installation, objet et séquence, ses oeuvres démultiplient les champs et dimensions de la photographie. Représenté depuis 2013 par la Galerie Binôme, il effectue de nombreuses résidences de création. En 2012, sa série Résurgences intègre, avec le soutien de Françoise Paviot, l'exposition L'arbre et photographe à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris. Egalement représenté au Liban par la Galerie Art Factum à Beyrouth, il participe à des foires internationales au Moyen-Orient : Design days Dubaï, Art Dubaï et Beirut art fair. En 2014, le MACAAL, musée d'art contemporain africain Al Maaden au Maroc, a acquis une grande installation photographique de l'artiste, lequel rejoint la Galerie CulturesInterface à Casablanca. En 2015, il expose au Centre d'art contemporain de MEYMAC (France), à Art Paris Art Fair, ainsi qu'à la Galerie Binôme dans le cadre de la Biennale des photographes du monde arabe coordonnées par l'Institut du Monde Arabe et la Maison Européenne de la Photographie. Son dernier projet ELLIOS le conduit également en résidence à Oukaïmeden au Maroc et à développer un partenariat avec LESIA (pôle d'observation du soleil de l'Observatoire de Paris-Meudon).

visuels HD disponibles sur demande / press@galeriebinome.com