

galerie binôme

pour la photographie contemporaine

états du corps

photographie, vidéo, œuvre multimédia
& installation

MARC MICHIELS, VINCENT PASQUIER, JÜRGEN ZWINGEL
JEAN-DOMINIQUE FERRUCCI, CHRISTOPHE MARTINEZ
DAMIEN SERBAN & YANN BERTRAND

exposition du 23 juin au 17 juillet 2010

l'Atelier[s] du Figuier, cité du Figuier, 104 rue Oberkampf, Paris 11ème



Du 23 juin au 17 juillet, **galerie binôme** répond à l'invitation de L'Atelier[s] du Figuier en présentant une sélection de photographies de Marc Michiels et de Vincent Pasquier, la dernière création multimédia de Jürgen Zwingel, l'oeuvre vidéo des réalisateurs Damien Serban & Yann Bertrand, les installations éphémères du photographe Jean-Dominique Ferrucci & du sculpteur Michel Lauricella, ainsi qu'une installation organique de Christophe Martinez.

En association avec la Galerie Philippe Gelot, pour la peinture, la sculpture et le dessin, **galerie binôme** décline, le thème du corps dans tous ses états.

les artistes

Marc Michiels, avec sa série *Corps et corpuscules* invite à une promenade hallucinée à travers des chefs-d'œuvre du Louvre : *le Christ* de Philippe de Champaigne, *Endymion* de Girodet, *Bethsabée au bain* de Rembrandt. Usant de filtres colorés placés entre l'obturateur et le tableau, Michiels en redessine les contours : effets de zoom et recadrages traduisent une conception intériorisée de la peinture. La réalité subjective évince alors la perception communément admise de ces œuvres classiques.

Jürgen Zwingel, reprend le thème des vanités dans une œuvre multimédia : *77 secondes*, exaltation intime et incantatoire en 300 photographies, portée par la musique originale de Sue Shea & Gregg. Une sélection d'images, comme des instantanés, vient prolonger cette création inédite.



© Vincent Pasquier *Viscères*

Vincent Pasquier, à partir de ses natures mortes, révèle avec humour les adéquations formelles entre l'imagerie médicale et les objets organiques. Sa série *Anthropomorphismes* démontre un sens de l'observation décalé, réinterprétant chaque organe du corps humain selon un double langage, médical et végétal.



© Christophe Martinez

Christophe Martinez mène une démarche plastique unique, fasciné par la matière du cheveu, symbole de force vitale. Selon diverses manipulations techniques et esthétiques, son travail prend la forme de sculptures ou d'installations, parfois monumentales, et de support pour sa photographie. Autant de propositions énigmatiques.



© Jürgen Zwingel *Vanitas*

Damien Serban & Yann Bertrand retranscrivent dans leur film *Chrysalide* différents états de la danse Butô, à travers trois chapitres. Mêlant animation 3D et film, *Chrysalide* joue sur les contrastes entre cette danse charnelle, viscérale, et la froideur de la 3D avec ses architectures et polygones, entre textures organiques et numériques.



© D. Serban & Y. Bertrand *Image test pour le film Chrysalide*

Jean-Dominique Ferrucci, avec la complicité du sculpteur Michel Lauricella, recrée pour l'exposition les autels urbains éphémères mettant en scène des photographies extraites de la série *Empreinte de l'âme*. Des images qui portent les traces d'un passage sur terre, avec plumes, griffes, autres phanères et fragments de chair, comme une mue-relique de l'existence, à la fois légère et chargée de stigmates.



© Jean-Dominique Ferrucci

à propos de l'Atelier[s] du Figuier



En 2009, **Michel Pétauud-Létang**, architecte et mécène, reprend le lieu précédemment occupé par le magazine de photojournalisme *Polka* créé par Alain Genestar. Avec une volonté : ouvrir un espace de rencontre et d'échanges culturels. Dans cette impasse historique, bordé d'ateliers d'artistes, d'architectes et de designers, **Fernand Percival**, directeur artistique, selon une approche pluridisciplinaire, offre au public une programmation exigeante, en marge des effets de mode, sollicitant l'expérience dans toutes les acceptions du terme.

Cité du Figuier, 104 rue Oberkampf à Paris 11ème / ouvert du mardi au samedi, de 11h à 19h /
accueil expo : 06 59 86 11 36

à propos de **galerie binôme**



Créée en 2009 par **Valérie Cazin & Philippe Gelot**, **galerie binôme** est une nouvelle structure dédiée à la photographie contemporaine et à la vidéo, avec pour ambition de promouvoir et développer le fonds de photographes et d'images déjà constitué par Philippe Gelot. Par ses choix éclectiques qui privilégient un langage photographique fort et singulier, elle fait cohabiter jeunes talents et artistes confirmés ou à redécouvrir. Ainsi, la création photographique s'exprime dans toute sa diversité.

www.galeriebinome.com / info@galeriebinome.fr / Valérie Cazin 06 16 41 45 10
communication : David Abrioux / dabrioux@neuf.fr / 06 18 71 17 40