

Esmod

La revue des expos

Marie-Christine Fiévet

spéciale FIAC et autres évènements

11/2014

ART CONTEMPORAIN

FIAC – FIAC off – SLICK Attitude
et autres évènements



Du 23 au 26 octobre, Paris était la capitale mondiale de l'art contemporain !

Avec la FIAC au Grand Palais, au Jardin des Tuileries, au Jardin des Plantes, sur les berges de la Seine et aux Docks, mais aussi toutes les petites foires parallèles, de Slick Attitude sur le port des Champs-Elysées à Yia Art Fair au Carreau du Temple, en passant par Outsider Art Fair, Show Off ou Art Elysées, les amateurs d'art contemporain ont été comblés.

Visite photographique de quelques-uns de ces lieux.

(toutes photos © MC Fiévet sauf mentions contraires)





Sou Fujimoto *Many Small Cubes*, 2014 – acier, aluminium anodisé, arbres – Galerie Philippe Gravier, Jardin des Tuileries

Une promenade poétique aux Tuileries avec le jeu de cubes et de plantations de Sou Fujimoto, accrochant les reflets lumineux et contrastant avec les façades rectilignes de la rue de Rivoli, la multitude de clochettes de Christian Boltanski représentant les étoiles et tintant sous le vent, et la *Baguette magique* de Jean-Luc Verna déposée par une fée dans le grand bassin !



POÉSIES DE MÉTAL

Christian Boltanski *Alma*, 2014
Métal – Galerie Marian Goodman
Jardin des Tuileries



Jean-Luc Verna *Baguette magique*, 2013
Acier inoxydable – Galerie Air de Paris
Jardin des Tuileries





Niki de Saint Phalle *Fontaine aux Nanas*, 1974-1991
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois
Jardin des Tuileries



Niki de Saint Phalle *Nana danseuse Rouge d'Orient (Bloum)*, 1995
Galerie Mitterrand
Berges de Seine



Niki de Saint Phalle *Assemblage (Figure with Dartboard Head)*, 1962
Galerie Vallois, Grand Palais

Exposition au Grand Palais oblige, les œuvres de Niki de Saint Phalle étaient bien représentées tant au Grand Palais qu'en extérieur. On notait en général une belle présence des Nouveaux Réalistes avec notamment Jean Tinguely et Martial Raysse.

Niki de Saint Phalle *I woke up Last Night*, 1994
Galerie Vallois, Grand Palais



Raymond Hains *Saffa*, 1971 – Galerie Max Hetzler, Grand Palais

NIKI DE SAINT PHALLE et les Nouveaux Réalistes

Jean Tinguely *Dislocation Assurée*, 1959
Galerie Vallois, Grand Palais





Martial Raysse
La France orange, 1963
 Huile, photographie et collage
 sur toile et bois
 Galerie Natalie Seroussi
 Grand Palais

Martial Raysse *Bel été concentré*,
 1967 – écran de soie sur velours,
 néons dans boîte métallique
 Galerie Thomas, Grand Palais



Evènement !

Exposition **Niki de Saint Phalle**
 au Grand Palais jusqu'au 2 février

voir La Revue des Expos et des Livres
 octobre 2014 p. 20
www.esmod.com Actualités

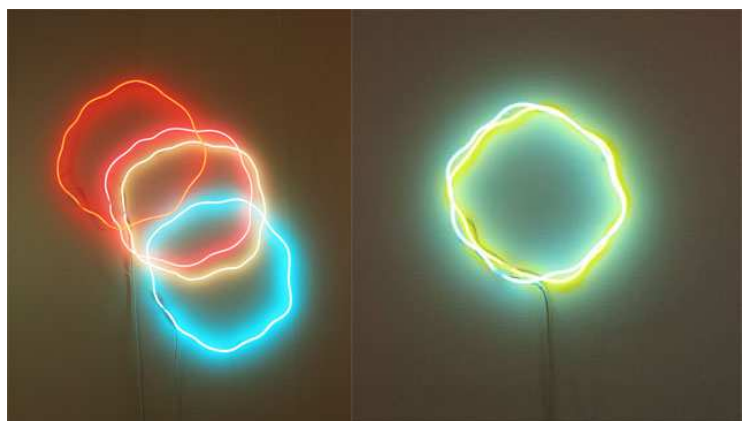


NÉONS

Sylvie Fleury *Large Chromo Quartz 2*
 2001 – plexiglass et néon – Galerie
 Mehdi Chouakri, Grand Palais



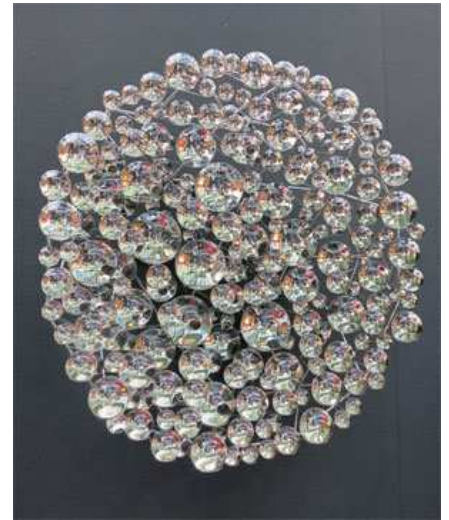
Frédéric Bouffandeau *Néons* (2 œuvres), 2013
 Galerie Djeziri-Bonn, Slick Attitude



Dew viewer, 2014



Horizons versus borders, 2014



OLAFUR ELIASSON

Au Grand Palais, la galerie berlinoise Neugerriemschneider consacrait la totalité de son stand aux dernières oeuvres de l'artiste danois Olafur Eliasson, spécialiste des jeux de lumière. On se réjouit de le retrouver en décembre à la Fondation Louis Vuitton !

The new planet, 2013



Evènement !

Exposition **Olafur Eliasson**
à la Fondation Louis Vuitton
du 17 décembre au 16 février

Olafur Eliasson : *Inside the horizon*, Fondation Louis Vuitton, Paris 2014 © Olafur Eliasson © Iwan Baan



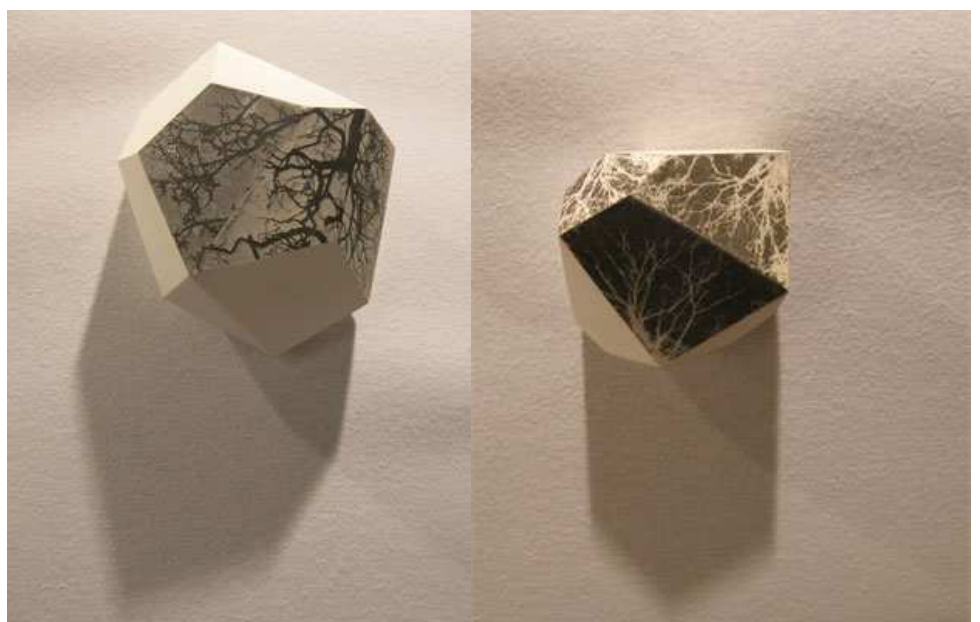
PHOTO - VIDÉO

Les bonnes surprises étaient à Slick Attitude !
Plusieurs galeries exposaient des photographes développant une œuvre jusqu'aux limites du médium.



Mustapha Azeroual *Résurgences – arbre #2*, 2014
Mobile arborescent constitué de 200 plaques de porcelaine et épreuves à la gomme bichromatée monochrome, support bois et fils de nylon
Galerie Binôme, Slick Attitude

Particulièrement intéressante est celle de Mustapha Azeroual, présenté par la Galerie Binôme. Le photographe reproduit un arbre de manière fragmentée par un mobile constitué de 200 tirages sur porcelaine ou sur de petits volumes à facettes jouant avec la lumière.



Mustapha Azeroual
Résurgences – volumes, 2014
Volumes en porcelaine et épreuves à la gomme bichromatée monochrome
Galerie Binôme
Slick Attitude



Mustapha Azeroual *Phenomenom #1* – volumes, 2014
4 tirages à la gomme bichromatée sur papier japonais
Okashi – Galerie Binôme, Slick Attitude

Mustapha Azeroual *Phenomenom #1* – volume, 2014
Impression jet d'encre UV sur bâche fine
Galerie Binôme, Slick Attitude

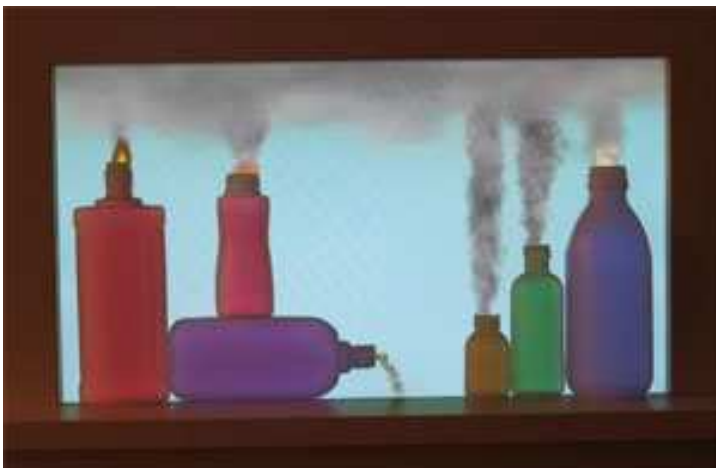
Mustapha Azeroual produit également des « images molles », sortes d'écrans-paysages sur papier japonais ou bâche.

La galerie Rivière / Faiveley exposait des tirages sur aluminium de Jérémie Lenoir ; sa série *Zéropolis* est constituée de photos aériennes du sol, toujours prises à midi, à 400m d'altitude, à l'aplomb. De formation d'ingénieur, Jérémie Lenoir veut montrer comment évoluent les territoires. De loin ses tirages peuvent passer pour des peintures ! Mais à l'observation minutieuse de minuscules détails apparaissent.



Samuel Rousseau *Paysage domestique*, 2014
Bois, métal, écran vidéo, flacon, plexiglas
Galerie Claire Gastaud, Slick Attitude

Jérémie Lenoir *Parking*, 2013
Tirage direct sur aluminium
Galerie Rivière / Faiveley
Slick Attitude



A la galerie Claire Gastaud, on découvrait les installations vidéo de Samuel Rousseau, mettant en scène les objets du quotidien : quand le banal devient poésie !

SCULPTURE



Thomas Houseago *Giant Figure (Cyclops)*, 2010
Bronze, patine noire
Galerie Xavier Hufkens, Jardin des Tuileries

La puissance des sculptures de Thomas Houseago, qu'elles soient monumentales ou de dimensions plus réduites, ne laisse personne indifférent.

Le sculpteur insiste sur les procédés de fabrication avec un travail de la matière énergétique et volontairement apparent.

Thomas Houseago *Yet to be titled (Medium Standing Owl)*, 2014
Galerie Xavier Hufkens, Grand Palais





David Altmejd *Untitled 10 (Bodybuilders)*, 2014
 En haut, à droite : *Mare*, 2014
 Andrea Rosen Gallery, Grand Palais

David Altmejd
Not Yet Titled, 2014
 Galerie Xavier Hufkens
 Grand Palais



Puissance également pour les personnages de David Altmejd appartenant à la série des *Bodybuilders*. Enracinés, agrippés, ces personnages semblent avoir des difficultés à s'extraire de la matière. D'autres personnages fantastiques attendent le visiteur au Musée d'art moderne de la Ville de Paris.



David Altmejd
Untitled, 2011
 Photograph by Jessica Eckert
 © David Altmejd, image courtesy
 of Andrea Rosen Gallery, New York

Evènement !

Exposition **David Altmejd, Flux**
 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris
 jusqu'au 1^{er} février



Georg Baselitz *Marokkaner*, 2013
Bronze patiné – Galerie Thaddaeus Ropac
Grand Palais



Georg Baselitz *Louise Fuller*, 2013
Bronze patiné – Galerie Thaddaeus Ropac
Jardin des Tuileries

La galerie Thaddaeus Ropac présentait des bronzes de Georg Baselitz, dont l'irrésistible *Louise Fuller*, parodie de la danseuse Loïe Fuller ; quant à la galerie Gagosian, elle exposait sur son stand 13 œuvres du sculpteur américain John Chamberlain.

John Chamberlain
ci-dessous : *Lurkingfuschia*, 2008 – acier chromé et peint
en bas à droite : *Einmeername*, 2009 – acier chromé et peint
à droite : *Once Again Watson*, 2001 – métal peint
Gagosian Gallery, Grand Palais





Les Frères Chapuisat *Magna Mater*, 2014
Bois épicéa – Galerie Mitterrand, Jardin des Tuileries



L'ARBRE ET LE BOIS

Le bois sous toutes ses formes : imposante architecture des Frères Chapuisat en écho à la pyramide du Louvre et construction au sein d'un arbre du duo Lang/Baumann au Jardin des Tuileries.

Au Grand Palais, les arbres sont détournés – doré, calciné, évidé, assujéti – par Michel Blazy, Ugo Rondinone ou Giuseppe Penone

Lang / Baumann *Beautiful Tube #3*, 2014
Bois peint – Galerie Loevenbruck, Jardin des Tuileries



Michel Blazy
Sans titre, 2014
Arbre, feuilles d'or
Art : Concept
Grand Palais

Ugo Rondinone
To the wind, 2014
Résine, terre et pierre
Galerie Sadie Coles
Grand Palais





Giuseppe Penone *Albero di 3 metri*
1988 – Galerie Tucci Russo
Grand Palais



G. Penone *Verde del Bosco*, 1982
Galerie Tucci Russo, Grand Palais



G. Penone *Albero e Gesto*
1985-1991/2014 – Galerie
Marian Goodman, Grand Palais



Christiane Löhr
Kleiner Grasquader
2012
Galerie Tucci Russo
Grand Palais

Christiane Löhr proposait de délicates sphères de brindilles, David Nash ses sculptures-œufs en différentes essences de bois, et le Brésilien Henrique Oliveira une installation murale en bois couché, sa spécialité.



Henrique Oliveira
Untitled, 2009
Galerie Vallois, Grand Palais

David Nash *Black Egg and Stump*, 2004
sycamore (ci-contre), *Mosaic Egg*, 2004
chêne (ci-dessous) – Galerie Annelly Juda
Fine Art, grand Palais





Victoria Klotz *Bless Wild*, 2011
Galerie Isabelle de Mars, Slick Attitude



CERVIDÉS

Un très émouvant cerf, couché, qui verse des larmes – une par minute – œuvre de Victoria Klotz, et un personnage de contes, mi-humain, mi-animal de Steven Tabbutt à Slick Attitude.



Steven Tabbutt *Overture*, 2013
Galerie Yukiko Kawase, Slick Attitude

Etonnant papillon animé de Rebecca Horn et nature morte de Franck Scurti au Grand Palais : destinée funeste de ces merveilleux insectes ?

Franck Scurti *Still Life (7)*, 2014
Galerie Michel Rein, Grand Palais

PAPILLONS

Rebecca Horn *Volcano Metamorphosis*, 2014 – lave, papillon, acier, moteur – Galerie Thomas, Grand Palais





Chung Sang-Hwa *Untitled*, 1984
Acrylique sur toile – Kukje Gallery, Grand Palais



Ugo Rondinone, de gauche à droite :
Siebenundzwanzigsteraugustzweitausendundvierzehn [27 août 2014]
Neunzehnteraugustzweitausendundvierzehn [19 août 2014]
Neunundzwanzigsteraugustzweitausendundvierzehn [29 août 2014]
2014 – acrylique sur toile
Galerie Sadie Coles, Grand Palais

SUBTILES SURFACES

Au Grand Palais, des tableaux pour rêver... qui font souvent appel à des techniques complexes.



Nathan Hylden *Untitled*, 2013
Acrylique et polyuréthane sur toile
Galerie Art : Concept, Grand Palais



Rudolf Stingel *Untitled*, 1990
Peinture à l'huile et émail sur lin
Galerie Paula Cooper, Grand Palais

PRATIQUES PICTURALES



Henry Valensi *Voyage en chemin de fer*
1927 – Huile sur toile
Galerie Le Minotaure, Grand Palais

Toujours beaucoup de peinture sous la verrière du Grand Palais. Pour le XX^e siècle, le plus attirant était entre autres à la galerie Thomas avec des tableaux de Kandinsky, Jawlensky, Kirchner ou Feininger ; à la galerie le Minotaure, on découvrait cette belle toile d'Henry Valensi, post-futuriste ; chez Natalie Seroussi, on pouvait voir Matisse, Picabia ou Héliou. Pléthore d'œuvres récentes chez de nombreux galéristes : on retrouvait fréquemment Cy Twombly,



Alexej von Jawlensky *Mystical head :
Head in blue*, 1918
Galerie Thomas, Grand Palais



Franz Ackermann *New Nest*, 2013 – Huile sur toile
Galerie Fortes Vilaça, Grand Palais



Bernard Frize, 2008 – Acrylique et résine sur toile
Galerie Perrotin, Grand Palais



Alain Josseau *Time Surface N°9 : Blow Up N°2*, 2014
8 encadrements sous verre, crayons de couleur, craie, pastel à l'huile sur papier – Galerie Claire Gastaud, Slick Attitude



Carole Benzaken *Magnolias 9*, 2014
Encre de chine et crayons, feuilleté sur verre
Galerie Nathalie Obadia, Grand Palais



Jules de Balincourt *les Filles sur l'herbe*, 2014
Huile sur panneau – Galerie Thaddaeus Ropac, Grand Palais

Jonathan Meese, Jeremy Deller, Peter Doig, Gérard Garouste, Philippe Cognée, Bernard Frize ou Jules de Balincourt.

On remarquait plus spécialement une belle œuvre sur verre de Carole Benzaken, et à Slick Attitude, le grand panneau *Blow Up* d'Alain Josseau interrogeant l'image filmique.

Gérard Garouste *Actéon et ses chiens*, 2014
Huile sur toile – Galerie Daniel Templon Grand Palais

Georg Baselitz *Portrait und Flasche*, 1978 – Huile et tempera sur bois – Galerie Thaddaeus Ropac, Grand Palais





Lucio Fontana
Concetto Spaziale,
Attese, 1964



ROUGE !



La galerie Tornabuoni Art n'exposait
au Grand Palais que des artistes italiens,
et leurs œuvres rouges : belle attracti-
vité sur le stand !

Turi Simeti, 2014 – acrylique sur toile

Lucio Fontana *Concetto Spaziale*, 1958 – aniline sur toile

Lucio Fontana, 1953 – peinture acrylique et pierres





Paolo Scheggi
Zone riflesse, 1963

Paolo Scheggi *Inter superficie curva del rosso*, 1967



Francesca Pasquali *Red straws*, 2014
mixed media

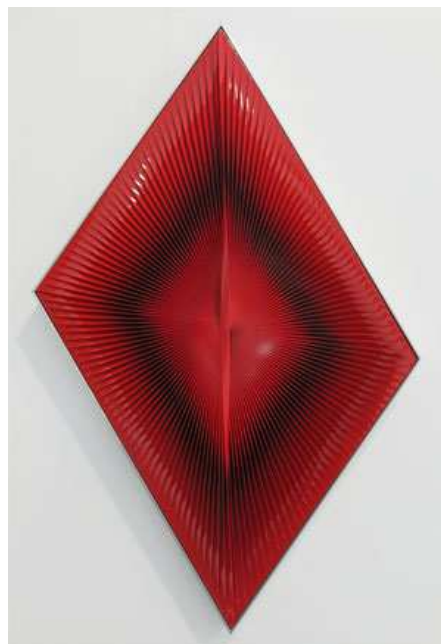


De Lucio Fontana, fondateur du mouvement spatialiste, aux dernières œuvres de Francesca Pasquali et Turi Simeti, en passant par celle d'Alighiero Boetti ou du sculpteur uruguayen installé en Italie Pablo Atchugarry, ce superbe accrochage mettait en avant un demi siècle de créations rouges.

Pablo Atchugarry *Senza titolo*, 2011
bronze



Alberto Biasi *Dinamica romboidale*,
1970 – Red PVC strips



Alighiero Boetti *Rosso Gilera*,
Rosso Guzzi, 1971 – Industrial
paint on metal





Charlotte Posenenske *Series B Relief*,
1967-2011 – aluminium
Reconstruction autorisée
Galerie Mehdi Chouakri



David Nash
Two Reds in Black,
2010 – pigment sur
papier
Annely Juda Fine Arts

Robert Indiana
Hope, Red/Blue,
2009 – aluminium
Galerie Thomas

Après l'icône *Love*
du XXe siècle
Indiana crée avec
Hope celle du
XXIe siècle



Le rouge était à l'honneur dans d'autres
galeries au Grand Palais.



Etienne-Martin
La Main Rouge,
bronze polychrome
Galerie Chantal
Crousel

Tony Cragg
Red Figure, 2014
Bois
Galerie Thaddaeus
Ropac





Didier Faustino *Home Suit Home (Diabolo rouge)*, 2013
Galerie Michel Rein, Grand Palais



Didier Faustino *Eclat 2.0*, 2014 – acier peint
Galerie Michel Rein, Grand Palais

Rouge toujours, à Slick Attitude avec des œuvres remarquables : David Favrod réinterprète la 2^e guerre mondiale, vécue par ses grands-parents, avec une image google récente écrasée par une bombe rouge ; Shilpa Gupta évoque le sang coulé lors des violences qu'a subies l'Inde au début des années 2000 ; et Jorge Pineda met en scène un petit chaperon rouge – sculpture d'une fillette de 10 ans – qui broie du noir...



David Favrod *Domages et radiation maximale de Little Boy*, 2014 – Galerie Voies Off, Slick Attitude



Jorge Pineda *Près de la forêt*, 2006 (version 2, 2014)
Installation – Uprising Art, Slick Attitude

Shilpa Gupta *Blame*, 2002-2004 – installation – White Project
Slick Attitude

Et aussi...

Michael Beutler *Ballenernte*, 2014
Pailles de plastique
Galerie Nagel Draxler, Jardin des
Tuileries



Théo Mercier *God Knows (Zeus ou
Poséidon)*, 2014 – Galerie Gabrielle
Maubrie, Grand Palais



Théo Mercier *Empreintes*, 2014
Galerie Gabrielle Maubrie
Grand Palais



Gilles Barbier *Grande fontaine de
chocolat*, 2014 – Galerie Vallois,
Grand Palais



Chiharu Shiota *State of Being (Chair)*, 2014
Métal, chaise vintage et fil noir
Galerie Daniel Templon, Grand Palais

Evènement !

Chiharu Shiota représentera le Japon
à la Biennale de Venise 2015
Giardini, du 3 mai au 22 novembre

PAUL McCARTHY



vidéo des insultes reçues par Paul McCarthy, transcrites par lui-même, projetée sur les voûtes

Photos : *Chocolate Factory*, Paul McCarthy
Monnaie de Paris © Marc Damage
Courtesy de l'artiste et Galerie Hauser & Wirth

A peine installée place Vendôme, la sculpture gonflable *Tree* de l'Américain provocateur Paul McCarthy a été vandalisée et l'artiste agressé...

On va se consoler avec sa *Chocolate Factory*, tout aussi provocatrice, installée à la Monnaie de Paris !

Evènement !

Paul McCarthy *Chocolate Factory*
Monnaie de Paris
jusqu'au 4 janvier



Prix Marcel Duchamp

Quatre artistes étaient sélectionnés pour le prix Marcel Duchamp, décerné tous les ans à l'issue de la FIAC : Théo Mercier, Julien Prévieux, Florian & Michaël Quistrebert, et Evariste Richer.

Le lauréat est **Julien Prévieux**, représenté par la galerie Jousse Entreprise à Paris.